제23호

사단법인 한국문화재기능인협회
Korean Cultural Properties Craftsman Association

본지에 실린 글의 내용은 사단법인 한국문화재기능인협회의 공식 의견과 다를 수 있습니다.
또한 본지의 글과 사진의 저작권 책임은 기고자에게 있으며 기타 내용은 출처를 표기 하였습니다.

목 차

004

005

006

- 022
- 032

045

(

- 060
- 066
- 076
-

088

- 109
- 116
-

140

- 148
- 160

175

186

190

202

발간사

‘ ’ 23 .

‘ ’

.

.

, .

‘ ’

.

.

,

.

2024 1

(사)한국문화재기능인협회 이사장 **홍 경 선**

축 사

( ) 23

.

, ,

.

.

.

,

.

‘ ,

.

( )

, .

2024 1

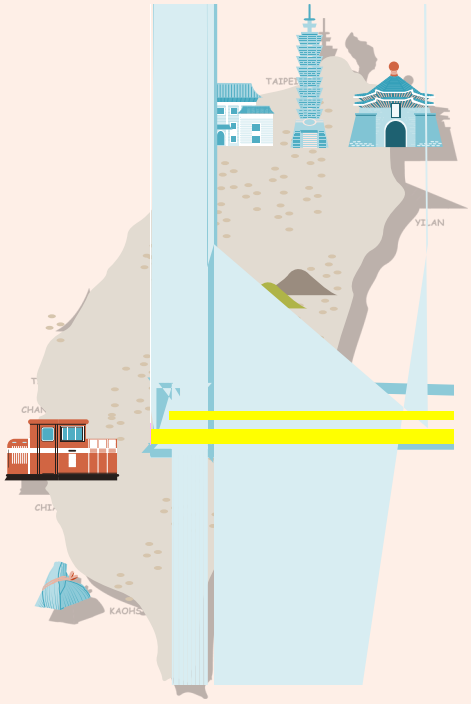
문화재청장 **최 응 천**

九份
星宇食堂
館內陰氣加冷
涼爽度十足

해외 문화재 답사

대만 문화재 답사 기행문

글 • 김준봉(온돌 제7292호, 조경 제10284호)



.

. 4

. .

,

.

.

.

1992

.

.

.

“ ” 17

, , . 1945

2

, , 3

. 1886 1

.

,

' ' ,

.

,

.

,

.

.

.

, , , ,

92% 97% .

.

, 2 40 .

1

.

. ,

1 , 2 .

, 1

.

.

5000 ,

4 .

65 . 10

, .

,

,

. 3

22 .

, ,

.

.

.

8

.

, ( )

.

.

.

89 ( )

1975 1980

. ' ( )' , ' ( )'

.

.

. 8 .

. 1932 “

”

1953

. QR

. , .

,

-

- - .

2

.

2

.

. 6.25

100

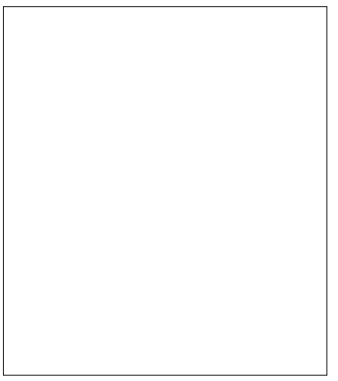
.

. (89)

. ‘ ’ .

89

1629

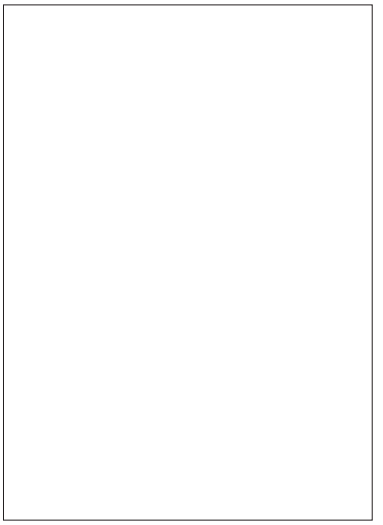


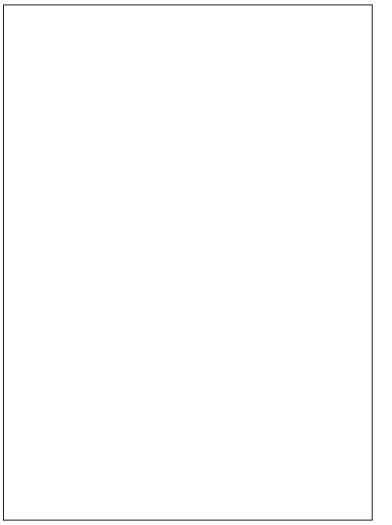
‘ ! ! ! ! !’

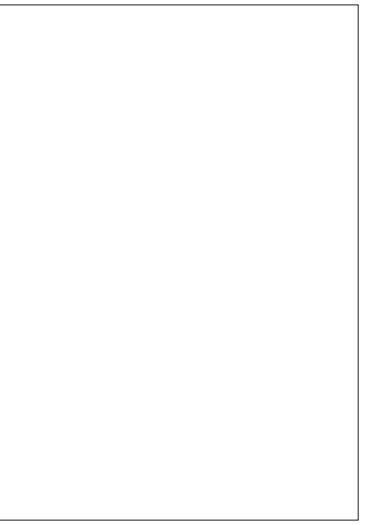
.

.

.







-

.

600m

.

600M

70

, (誠齋)

• 조강숙

• 신응수 조강숙

신응수(申鷹秀) 명예이사장

, , , ,

, , , ...

.

1958 66 ,

, ( )

.

( )

( )

1958 . .

.

.

, .

20 , .

.

.

.

.

.

.

.

. , .

.

,

. , .

.

, , .

.

‘ ,

. ,

.

.

,

.

.

( ), ( )

, ,

.

1960 (,)

.

.

.

, . 3, 4

.

. (.)

.

.

.

,

,

.

1962 3 6·25

.

.

.

.

. ‘

, .

.

.

1965 .

.

, .

.

1970 ‘

, .

, .

, ,

. 1975

. 1983 , ,

1 3 , , ,

.

.

1983 2010

.

1973

. 1984

(83) .

.

. 10

.

. ,

.

.

, , ,

, . 1989

1991 5

20 .

, .

.

,

. 2003 14 . 220

.

. 1991 ,

.

,

2007 2010

2010 .

6.25 1968 .

( ) ,

.

.

1995 . 1988

2006 ,

.

4

. ‘ ( )’ ,

.

,

.

80

.

2010 .

1 10 2009 12 , .

1962 ,

. “

” .

.

.

, , , , .

.

.

,

.

.

.

3 3 5

.

. ‘ ’

. ,

‘ ’ .

3 “

” .

. .

( )

,

.

2016 3 ,

( ) ‘ ’ . 2015 3 1

, .

70

. 3 ,

,

.

1 , ,

, 2 ,

3 ( ) , , .

( ) ‘

.’ .

60

.

. 9 . TV

. 9

.

.

,

.

,

.

,

.

“ ,

.”< >

(高靈)
(勇潭齋)
,

• 조강숙
• 김은동 조강숙

김은동(金殷東) 원로위원장
(경상북도 무형문화재 고령제와장)

( ) 2023 2 14 48 ‘ ’

. 1952 ‘ ’ 70

‘ ’ .

1972 ‘ ’ 50 ‘ ‘

‘ GD GD GD

( ) . .

.

3

. 70

, .

1971 1

1 , 1 .

, ,

.

( )

. ( ) ( )

. ( )

.

, 3 (802

)

.

( )

( ) .

1950 ( )

.

( )

. , .

, ,

, , .

,

.

‘ ’

‘ ’

(1995) ‘ ’ .

“

.”

. ,

.

.

1950

‘ ’

.

‘ ’

‘

.’ .

( )

,

.

1952 5

. 2

.

,

.

‘ ,

.

1950 60 .

. ,

, , , , .

.

‘ ,

. ,

.

.

.

6

.

‘ , .

,

.

1 . 400

1

‘ ’,

“ .”

‘ ’ 1972 . 50

. 1952 ,

70 .

‘ ’ ,

.

1

.

. .

, 1972 .

. .

“ .”

.

,

. .

, ,

. ,

,

. .

‘ ’ .

.

1979 .

. ‘ ’

. ‘ ( )’

, ‘ ’

KS .

‘ ’ KS . KS

.

‘ ’ ‘ ’

‘ ’ ‘ ’ .

‘ ’

‘ ’ 1986 1 1 ‘ ’ .

‘ ’ KS

.

. 1987

9 9 . 9

. .

, .

. ,

.

1990 , ,

, , , , 30

.

, ,

, , ,

.

, , , ,

.

, , , ,

, , ,

, .

.

1976 10

.

(2006), (2007). (2008),

(2009), (2010). (2012)

2012 70

. 1759 (2012)

55 (2013), 1 (2013) .

3 (2015), (2015), (2016), 57

(2016), (2017), 142 (2016),

189 5 (2017). 122 (2017). 193

(2017), 497 (2017), 553 (2019),

143 (2019), 1575 (2018), 178

(2019), 1568 (2019), 442

(2021), 583 (2021), 1917 (2021),

227 (2021), 143 (2021), 450

(2021), 1840 (2021),

(2021), 359 (2022), 282-2

(2022), 105 (2022),

199 (2022), 190 (2023),

290 (2023), 304 (2023),

(2023), 2052 (2023), 115 (2023),

2 (2023), 384 (2023)

. 110

3 . .

.

, ,

, .

.

.

.

, .

, ,

,

, ‘ ’

.

60 2013 , 50 ‘ ’

.

“ .

.”

, , . ‘ ’

. , , .

, , . (574)

, 1960 . , ,

.

. 3

.

,

, .

6 .

‘ ’

.

“ 5 .

.

.”< >

문화재 장인의 길

석조문화재 복원 전문업의 길

글 • 윤태중

문화재 장인의 길
석조문화재 복원 전문업의 길

.

.

.

‘

. .

( ) .’ .

1990

.

33 .

.

4 1994 .

. .

.

.

“ .”

.

.

“ . .

.”

.

.

“ !”

, ‘ ’

. 250 , ,

,

. 1999 - , 2007

,

, , , .

.

,

.

15

.

( ) .

1 4

.

1962 .

2017

( ) .

.

.

.

.

.

“

.”

.

.

.

.

.

.

. .

( ) ‘

.’ .

. 3

150*150

.

.

.

.

. ?

?

1963 2017

.

, . 1970

. .

. .

, , .

. 9

.

, ,

1970

.

. , ,

. ,

.

. 9 1970 2

. 9 8

. 9 8

. 9

. 9 9

. . .

.

1970 .

.

‘

.’ . ‘ ... .’ .

.

1

. 1

188

544

8

,

,

.

.

. 10 . 2011

.

. 10

.

,

.

.

.

. 2

.

.

.

.

. .

, , 6

7~8

.

.

문화재 장인기고

(글쓴이 가,나,다 순)

전통온돌, 구들의 역사

글 • 김만식

한국전통건축 부각두에 관한 연구

글 • 김영성

제천 신륵사 극락전 벽화 보존처리

글 • 김용선

한·중·일 목조 불탑의 비교론적 고찰(I)

글 • 양태현

한국의 서화배첩과 한지

글 • 유정염

진영(　　)의 시대적 변화와 표현기법 연구

글 • 이문희

부처님 성지에 한국의 미를 그리다

글 • 이연수

전통벽체 미장 시공

글 • 최종국

국가지정 목조건축문화재의 현황 분석

글 • 최종길

전통온돌, 구들의 역사

, .

“ ” .

, ,

17

“ ( ) , ( ) ( )

, ,...” .

108 .

20

( ) .

.

, , , .

, .

2008

2008

(1181-1260) ( ) “ 蘁 …
…. ”(…. …) , “
… …
” .

“ ( )” .
“ ( )” “ ” .
,
, (炕), ( ), ( ), ( ), ( ), ( ), ( ), ( ),
, (炕), (炕), , ,
(炕), ( ), ( ) .

, ( ) ( ), (炕)

( ) .[1]

[2](1900 ?, 6·25) <

> , ( )[3]

“ ” ( ),

.

A.D. 500-513 ( )

< > 14 ( ) ,

( ) .

‘ , ,

.’

“ …

(...) ,

.

.... .

100 ( )

, “ 炕

(?,) ” .

1931 < > [4]

.

,

100

,

2,000 ,

107 <A.D.119 >, 67 43 (

1) 『문화재』 제 20호, 문화재관리국,1987.

2) 1900.12. 경남 동래군 사하면 남창에서 태어남.1950 서울대 문리대학장 재직 중 납북. 그의 주도로 발간된 『조선민속』은 우리민족사에 커다란 영향을 미친 귀중한 자료로 평가되고 있으며, 선생의 “溫突考”는 1948.1 을유문화사에서 발행한 ‘조선 민족문화의 연구’에 수록된 구들에 관한 연구논문이다.

3) 만주에서 의사생활을 하며 온돌을 연구하였다.

4) 〈유적으로 보는 구들 이야기 p233〉 김남응

) 8 2452 , ( ) (

) ( ) ( ) ,

(A.D.540-576) ( )[5]

1984 [6]

[7].

2 .

,

.

,

.

5) 沙燦, 신라시대 벼슬. 김공영은 가야금의 명인인 옥보고玉寶高선생(칠불사 옆의 운상원에서 가야금을 수련했다고 함)의 조부로도 알려져 있다.

Ro-

man Hypocaust

.

,

origin ( )

.

한국전통건축 부각두에 관한 연구*

•

* 본 논문 내용은 한국건축역사학회 2023년 춘계 학술대회 논문집에 수록된 내용을 옮겨온 것입니다.

1.

( ) ( )

“ ”( )[1]

.

, [2]

(栱) (栿)

45

.

.

2.

,

.

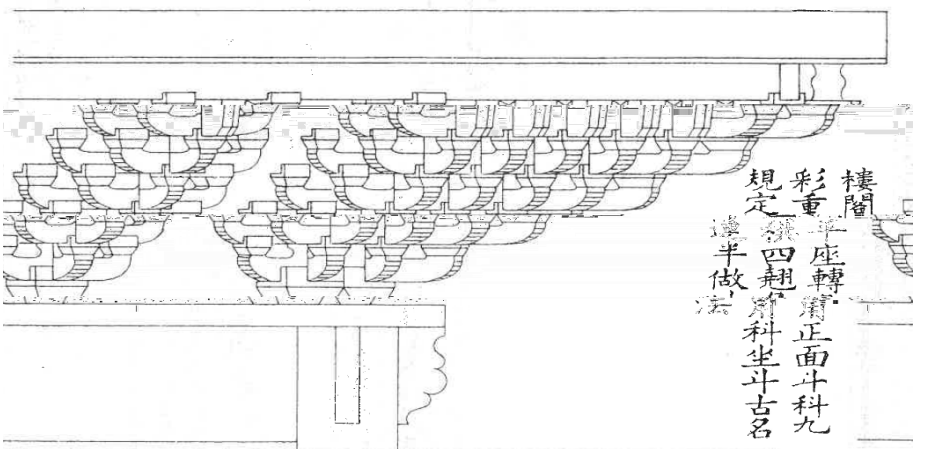
.

, . .

. ( )

( )

.



1 (:)

1) 중국에서 사용하는 건축 용어로 전주조평좌 귀공포 우주 위에 놓는 각두(주두) 옆 좌·우에 하나씩 붙이는 각두를 “부각두”라 한다.

2) 궈칭화, 2006,「중국 목조건축의 구조」, 윤재신 역, 동녘, p110

.

. ,

3) 궈칭화, 2006, 앞의 책, p.67

, [3].

( ) ,

. .

2-1.

( ) ( ) 9 (1020) ,

( ) 9 5

.

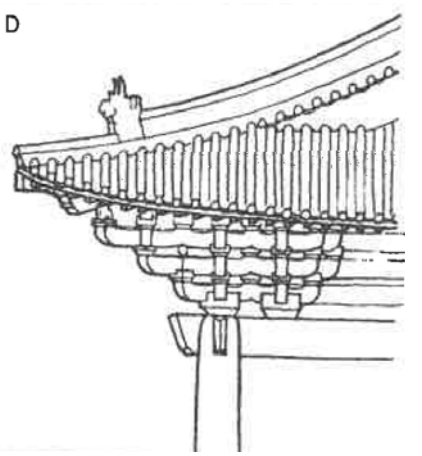
2

4) 장헌덕, 2006, 「목조건축의 구성」, 한국문화재보호재단, p.87

[4].

< 2> < 3>

2 .



2 3

(:) (:)

2-2.

( ) ,

11 .

7 5 ,

. 2

.

( ) 1125~1143 .

3 .

( ), ( ), .

4 (:)

5 ( )

3.

3-1.

1:1 . 45°

.

1:1

45°

2,450 , 1,550 .

< 7> , 1,500

2,400

.

7 (:)

3-2.

.

.

,

,

.

.

4

( )[5] , ( )[6] , ( )[7] 3

< 9>

.

8
(:)

9 (:)

(:)

5) 영정주조 : 기둥 하부구조의 원구가 지면에 곧바로 놓이는 구조로 영구적인 구조이다.

6) 차주조 : 상층기둥의 원구부분을 사갈트기하여 그 갈라진 화통가지가 공포에 삽입되어 그 아래 받치는 기둥의 주두 위에 놓이는 구조.

7) 전주조 : 상층기둥의 원구가 우주 위 귀공포에 주두를 기준으로 좌·우에 각각 하나씩 모두 3개의 주두가 놓이는 부각두 위에 얹혀지는 구조.

3-3.

.

,

.

.

,

8) 문화재청, 2012,「공주 마곡사 대웅보전 대광보전 정밀실측 조사 보고서 上」, p.142.

9) 문화재청, 2012, 앞의 책, p.147

[8].

[9].

.

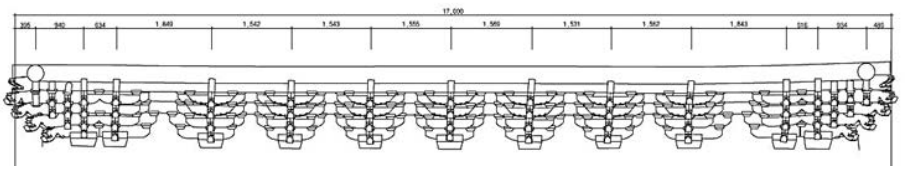
.

. < 10>

( ) ( )

.

.



10 (:)

< 11>

,

.

45

.

2

, 3

300mm

.

3-4. ( )

3 3 4

. 4

11 (: ,)

,

,

.

1 2 , 3 , 4

, 1 3

.

4.

.

12 ( )

13 . ( )

14 ( )

,

.

1.

,

45°

.

.

2. 2 ,

3

.

.

.

1. ,

. .

3

.

2. , 4

1 3

,

.

.

1. 궈칭화,『중국 목조건축의 구조』, 윤재신 역, 동녘, 2006.
2. 문화재청,『공주 마곡사 대웅보전. 대광보전 정밀실측 조사 보고서 上』2012.
3. 이계원,『영조법식 도양 上』, 중국건축공업출판사, 2007.
4. 이백진,『당풍건축영조』, 중국건축공업출판사, 2007.
5. 중국 과학원자연과학사연구소주편,『중국고대건축기술사』, 과학출판사, 2000.
6. 장헌덕,『목조건축의 구성』, 한국문화재보호재단, 2006.
7. 장헌덕,『중국과 한국의 불교건축』, 빛과 글, 2005..

제천 신륵사 극락전 벽화 보존처리

, 2016 8

2018 8 . 301 , 136

.

, ,

.

. ,

, .

1.

, 2016 8 2018 8 .

→ → → →

→ → → → →

→ (→ → →

→ →)→ (→

→ → → →)→ →

→ → → →

.

2.

2.1.

301 , 136

. 136 , 135

, 2011 135 .

, , ,

, , . . .

. 2006

, · 150 , 136 .

, 39 , 33 , ·

32 , 13 , · 33 .

31 , 4 , 15 , 26 , · 6 , 54

.

2.2.

. . . .

. . . ,

( ) . ,

, .

2.3.

19 ( ) , ( )

( ) .

.

.

( ) ,

.

‘ ( )’ , .

.

, , , , .

( ) , , 19

, .

, ,

. < > 19

.

3.

3.1.

, .

.

, ,

.

. ( )

,

. , ,

.

,

.

, ,

, .

1 ( )

(g)	( )	
20	1,000	강화 처리, 메움제 제작

2 ( )

			( )	( )	
3	2	1	0.2	2	메움제

.

. 2~3

, .

,

, .

,

, (Melinex Mylar)

.

,

,

(Extruded foam Polystylene), (carbon fiber),

.

2 .

. .

, ,

.

,

. ‘ ’

(Sling Belt) . ,

, , ,

.

, ,

.

,

.

M.C .

, , .

, ,

.

.

, .

, .

, 1 , 2

. .

.

,

.

1

. , 2

. 2

. 2

, 2 .

2 ,

.

.

. 3

, 2

, 3 .

3 , ,

.

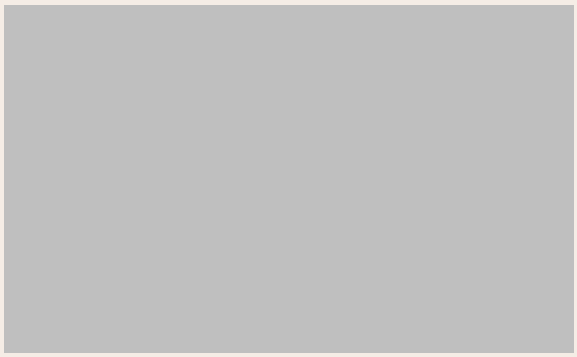
, .

, .

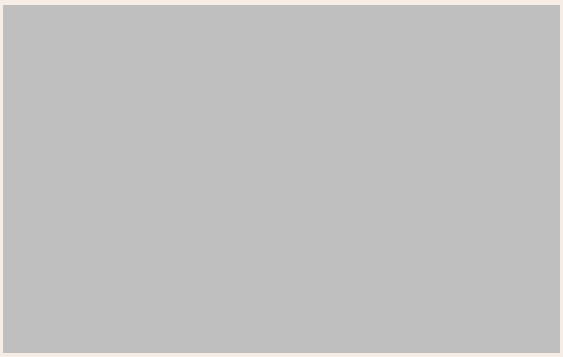
. 1·2 1%

. .

( ) ( )



1



2

1

2

1

2

3

4.

2016 8 2018 8

. ,

, .

(　　)

(　　)

(　　)

(　　)

비전문화유산, 제천 신륵사 극락전 벽화 및 단청 보존처리 보고서, 2018.
김경미,「조선후기 사불산불화 화파의 연구」,『미술사학연구』제236집, 한국미술사학회, 2002.
문화재청·(사단법인)성보문화재연구원,『한국의 사찰벽화 : 사찰건축물 벽화조사보고서 충청남도·충청북도』, 천일문화사, 2007.
김왕직,『알기 쉬운 한국건축 용어사전』, 동녘, 2007.
장준식,『한국의 문화유산』, 학연문화사, 2003.
충청대학박물관,『제천 신륵사 극락전 벽화 및 단청 조사보고서』, 충청대학박물관, 2006.

A study on the conservation treatment on mural of Silleuksa Guklakjeon in Jecheon

Cho Jaeyeon, Kim Yongsun
Vision Conservation of Cultural Heritage Institute

English abstract

The preservation work for the wall paintings and Danshong of Jecheon Jintreuksa Temple was part of the demolition and repair work of Gokurakjeon Hall, which took place from August 2016 to August 2018. The items to be preserved correspond to 136 murals among the murals and dansu designated as tangible cultural properties of Chungcheongbuk-do Province No. 301. Since the structural problems such as partial aging of the building members and the movement of the building load caused the deformation of the wall body, demolition and repair work was carried out to correct the deformation, and the entire timber member inside was paced to protect the relatively good original shape of the building members when dismantling and joining the building members.

The mural paintings of Gokurakuden of Jinroku-ji Temple and the work of preserving Dancheng are significant in that they were treated separately and separately from the mural paintings of temples of the Joseon Dynasty, which had no history of preservation. In the future, it can be used as a basic data on the separation and preservation of mud wall paintings, and it is expected to be useful for research on the preservation and preservation methods of murals.

한·중·일 목조 불탑의 비교론적 고찰(I)
- 귀공포를 중심으로

1.

( ) ( )

.

.

. ,

, ,

.

,

.

.

. ,

1) 김경표, 「팔상전의 구조형식에 관한 연구」, 동국대학교 박사학위 논문, 1987.

1). .

. . .

, ,

3

.

( )

. 3

3 [2]

.

.

( )

.

(Tube

Structure) .

.

( ) . (

)

. ( )

.

.

,

.

1 · · 3

건립년도	조선 인조4, 1626	遼, 1056	A.D.670년경
평면형식	정방형	팔각형	정방형
상·하층 연결방식	통층식	적층식	적층식
總高	21.51m	67.31m	31.5m
층수	5층	암층4층 명층5층	5층

2) 강우방, 신용철, 『탑』, 솔, 2007, P.232. 팔상전은 임란으로 소실된 것을 재건한 것이다. 1968년 완전해제보수를 시행하는 과정에서 초석의 위치와 형태의 차이가 있다는 점에 착안하여 본래의 3×3칸이 변형되어 현재와 같은 모습으로 재건되었을 것이라는 가능성이 제기되고 있다.

2. · · 3

2-1.

.

45 ˚ .

.

3) 양윤식, 「조선중기 다포계 건축의 공포 의장」, 서울대학교 박사학위논문, 2000, p. 86.

3) .

( )

.

cantilever . ,

( ) .

2-2.

1·2·3·4 5

,

[4].

1 5

.

[5] .

, .

[6]

2·3·4 .

(1)

1

4) 김봉건, 『법주사 팔상전 수리공사보고서- 팔상전 가구와 의장』, 국립문화재연구소, 1998, p.128.

5) 이왕기, 김상조, 「숭례문과 흥인지문의 구조체계 비교 연구」, 대한건축학회논문집 계획계 제24권 제18호 통권238호, 2008, p.154.

6) 김봉건, 「전통 중층목조건축에 관한 연구」, 서울대학교 박사학위 논문, 1994, P.164.

1 · 90°

7) 배병선, 「다포계맞배집에 관한 연구」, 서울대학교 박사학위논문, 1993, p.86. 팔작지붕의 귀 내부에 대각선 방향으로 설치하여 귀부분의 가구를 뒤틀어지지 않게 보강하는 부재.

. 7) 2

( ) .

2 1

. (

8) 이은수, 홍병화, 김성우, 「조선시대 중층목조건축의 전각부 가구법의 형식과 구조적 특성」, 대한건축학회논문집 계획계 제25권 제12호 통권254호, 2009, p.302.

) ( ) 8) .

3

1 2

2

.

2 1 3 √2

2

( ) . 1

.

3 1

.

2 3

2

.

.

.

3

4 , 4

5

4 .

4

5 1

,

9) 김경표, 앞의 논문, p.32.

9) .

5

(2)

1

1

10) 김현정, 「조선후기 사찰 건축의 용 신앙 의장 연구」, 전남대학교 석사학위논문, 2011, p.65.

11) 정연상, 『맞춤과 이음』, 고려, 2010, p.162.

10) .

11) .

.

.

( )

.

2 4

3 2

4 . 2

1

12) 류성룡, 「다포건축의 귀포 형식 변천에 관한 연구- 내외2출목 공포를 중심으로」, 대한건축학회논문집 계획계 22권 6호 통권212호, 2006, p.184. 한국 건축에서도 병첨을 내출목에만 사용되는 것으로 국한시킬 필요는 없다고 생각된다. 따라서 주심선상, 내출목, 외출목 등에서 귀한대를 건너 반대편에 이르는 긴 첨차를 모두 병첨으로 볼 수 있고 율곡사 대웅전과 마곡사 대웅보전의 하층에서 찾아볼 수 있다.

12)

.

2

13) 장헌덕, 윤희상, 『법주사 팔상전 수리공사보고서』, 1998, p.183. 병첨형태의 주심첨차를 주심 병첨으로 명칭함.

[13]. 4

.

.

2 4

.

, ( )

.

.

2.3

(1)

14) 팔각형은 사각형에서 원이 되기 위해 거쳐야 할 절대적인 형태로써 건축적으로 팔각평면의 건물을 팔각원당형(八角圓堂形)이라 하는 것과 아미타불과 관음보살의 전당이 팔각형인 것으로 완벽의 의미를 갖는 원형과 가장 흡사한 형태이다.

15) 궈칭화 지음·윤재신 옮김, 『중국 목조건축의 구조』, 동녘, 2006, p.139. 내진조와 외진조를 연결하는 보로써 불궁사 석가탑은 평면상 사선으로 연결 되어 이를 사선 보라고 지칭하고 있다. 여기에서 내·외조(槽)는 우리나라의 내·외진칸과 같다.

16) 김홍식, 조유전, 『중국 산서성 고건축 기행-오대산에서 운강석굴까지』, 고즈윈, 2006, p.82.

17) 배병선, 「다포계맞배집에 관한 연구」, 서울대학교 박사학위논문, 1993,p.21..

[14]

[15]

.

120 15 ,

54 , [16].

[17] 1·2

, ( ) .

3

18) 隅斗栱(귀공포)에 사용되는 單昂을 角昂이라 하고 이 위에 별도로 사용되는 雙昂을 由昂이라 하여 평주상에 사용되는 하앙과 구분하기 위함.

( )[18]

.

( ) .

3

.

3·4

.

1.2 .

5

.

.

.

.

. ( )

.

.

(2)

2

45°

90 ˚ .

2

19) 류성룡, 「다포건축의 귀포 형식 변천에 관한 연구- 내외2출목 공포를 중심으로」, 대한건축학회논문집 계획계 22권 6호 통권212호, 2006, p.184. 도매첨의 정의에서 현재는 내출목에 사용되는 부재로 국한되고 있지만, 외출목에도 같은 부재가 사용된 건물들이 있기 때문에, 내출목에만 사용되는 부재로 제한할 필요는 없다고 생각한다.

19)

.

. ( ) 5 (

) 9 .

. 2

,

( )

.

3·4·5

. , 1·2

.

( ) ,

.

(栱)[20]

.

.

20) 주로 요나라의 건물에서 많이 사용되었으며, 한반도에는 평안남도 봉린산에 있는 안국사 대웅보전의 전면 공포에서 6구가 사용됨을 확인할 수 있다.

2.4

1층 평면도 단면도

(1)

. 3

(-)

,

(1)

21) 최장순, 「한일간 전통 목구조의 부재 명칭과 가구법에 관한 비교 연구」, 대한건축학회지 회연합논문집 10권1호 통권33호, 2008, p.98.

22) 귀한대방향의 갈을 없애 반대편 대각선의 갈만 남아있는 형태로 내외진의 우주에 공통적으로 사용되고 있으며 공포부재가 삼분턱맞춤되는 면적에 비해 주두의 평면크기가 작기 때문에 발생되는 형태임.

23) 오중탑을 얼핏 보면 출목첨차가 없고 외목도리(出栱)만으로 구성되어 있기 때문에 단순 1출목으로 볼 수 있겠으나 운형첨가가 力肘木을 받쳐주는 지점이 출목 기능을 하므로 2출목 공포로 볼 수 있다.

24) 권종남, 『황룡사 구층탑』, 미술문화, 2006, p.120.

21)

.

22)

(肘)

90 °

.

.

(肘)

.

( ) 肘 23)

.

( )

. 1·2·3

( ) (

枠) 4 5

( )

(2) -

.

.

.

5 ,

( )24) .

. ( )[26] .

.

.

.

1 4 3 4

( ) ( )

. ( ) [27]

.

.

1 ( )

. 1

,

.

26) 『영조법식』제 4권 〈大木作制度〉 飛昂편에 의하면 출목수의 증가에 대한 각앙 위에 유앙의 사용을 설명하고 있다.

27) 박대준, 앞의 논문, p.51. 飛鳥, 奈良, 平安時代까지 사용되었는데, 후기로 갈수록 사절된 앙두가 주류를 이루게 되면서 사라졌다.

· · 3

.

2 · · 3

귀공포 맞춤	90°삼분턱맞춤	45°삼분턱맞춤	90°삼분턱맞춤
귀공포 보강부재	귓보+ 귀잡이보	사선 보	귀한대 (귓보기능)
전단력 보강부재	귀잡이보	유앙	귀한대
최상층	귀틀과 결구	귀틀과 결구	귀틀과 결구
역학부재	귓보	각앙, 유앙	각앙
귀첨차	병첨(1,2층)	도매첨,병첨 혼용(2층)	병첨(4층)
의장요소	용, 인물상	사공, 비죽앙	역사상, 귀한대·소로

3.

.

3 .

,

.

.

.

,

90 ° ,

45 ° . 1

90 °

.

.

,

.

.

.

.

肘

.

, 3

.

,

.

.

,

.

3

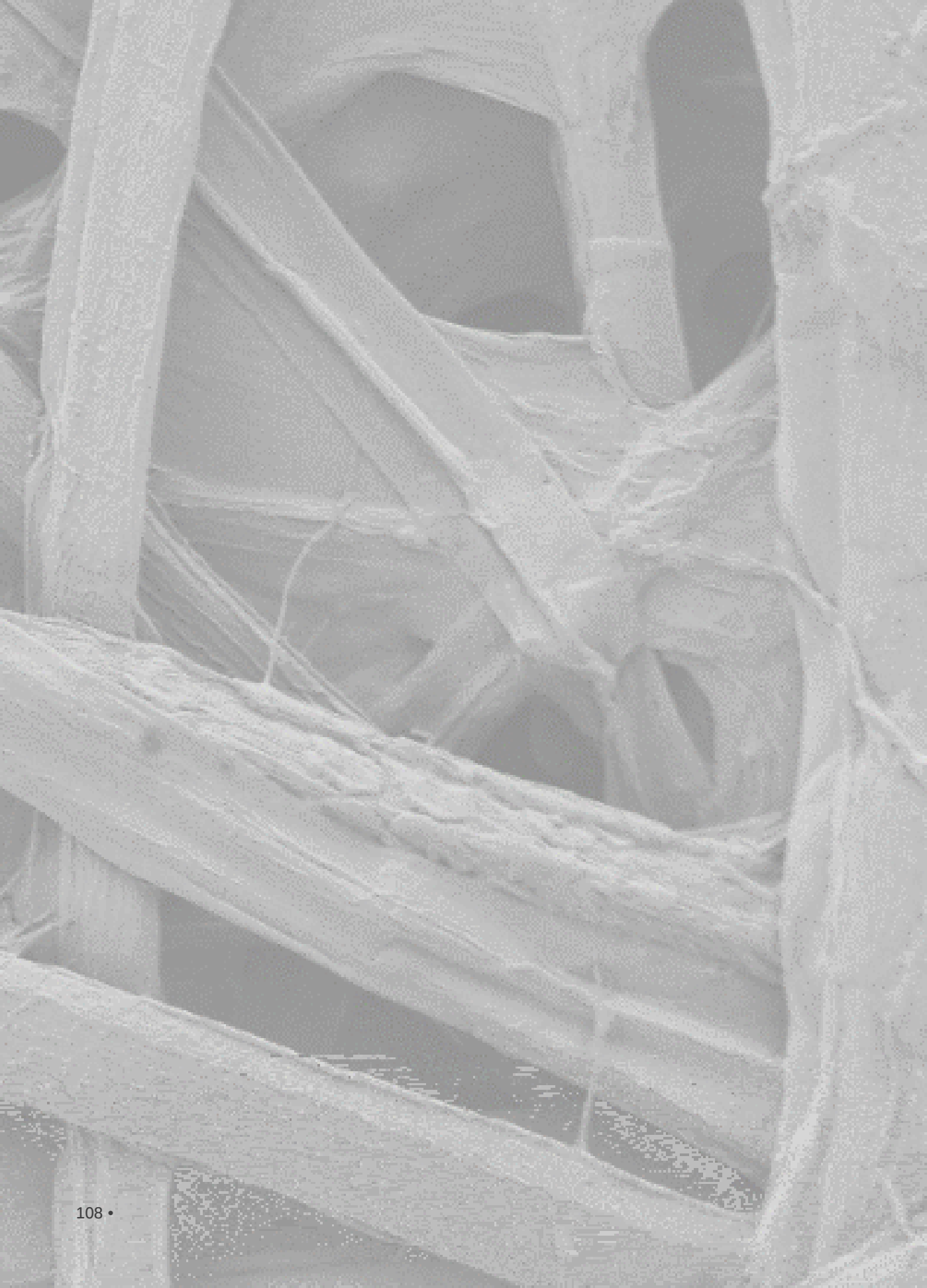
.

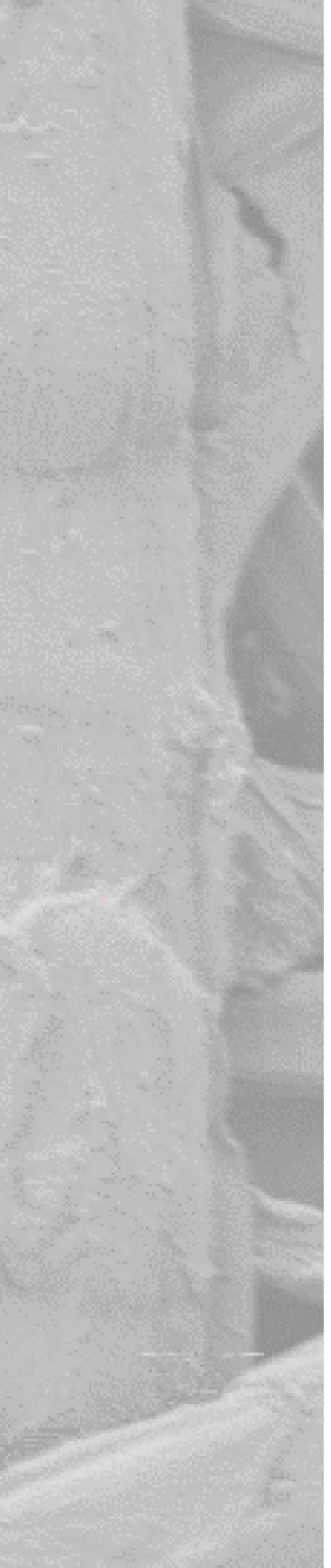
.

,

.

1. 김경표,「팔상전의 구조형식에 관한 연구」, 동국대학교 박사학위논문, 1987
2. 강우방, 신용철,『탑』, 솔, 2007
3. 김봉건,『법주사 팔상전 수리공사보고서- 팔상전 가구와 의장』, 국립문화재연구소, 1998
4. 이왕기, 김상조,「숭례문과 흥인지문의 구조체계 비교 연구」, 대한건축학회논문집 계획계 제24권 제18호 통권238호, 2008
5. 배병선,「다포계맞배집에 관한 연구」, 서울대학교 박사학위논문, 1993
6. 이은수, 홍병화, 김성우,「조선시대 중층목조건축의 전각부 가구법의 형식과 구조적 특성」, 대한건축학회논문집 계획계 제25권 제12호 통권254호, 2009
7. 김현정,「조선후기 사찰건축의 용 신앙 의장 연구」, 전남대학교 석사학위논문, 2011
8. 정연상,『맞춤과 이음』, 고려, 2010
9. 류성룡,「다포건축의 귀포 형식 변천에 관한 연구- 내외2출목 공포를 중심으로」, 대한건축학회논문집 계획계 22권 6호 통권212호, 2006
10. 장헌덕, 윤희상,『법주사 팔상전 수리공사보고서』, 1998
11. 김홍식, 조유전,『중국 산서성 고건축 기행- 오대산에서 운강석굴까지』, 고즈윈, 2006
12. 박대준,「하앙에 관한 연구」, 고려대학교 박사학위논문, 1987
13. 윤기섭,「한국전통목조건축의 귀포에 관한 연구- 다포계 공포를 중심으로」, 고려대학교 석사학위논문, 1994
14. 양윤식,「조선중기 다포계 건축의 공포 의장」, 서울대학교 박사학위논문, 2000
15. 궈칭화 지음·윤재신 옮김,『중국 목조건축의 구조』, 동녘, 2006
16. 최장순,「한일간 전통 목구조의 부재 명칭과 가구법에 관한 비교 연구」, 대한건축학회지회연합논문집 10권1호 통권33호, 2008





한국의 서화배첩과 한지

1.

, , ,

. (縯) (

( ) , ,

, , .

, . , ,

.

.

,

.

(Paper Mul-

berry) .

, .

.

,

, , ,

, .

[1][2]

.

, , , , ,

. [3]

,

,

. , .

2.

,

.[4]

3.

.

.

( )

“C ”

, (Transparent Membrane), (Cross-marking), (Dis-
location) .

C

(SEM)

.

4.

5.

.

,

.

,

, .

.

AI(

) .

국립문화재연구소. 2011. 보존윤리규범. P85.

국립문화재연구소. 2012. 문화재 보존가를 위한 윤리지침. P79-80.

스즈키 유타카. 2008. 종이문화재의 수리. 제3회 동아시아 종이문화재보존 심포지엄. 312-313.

국립문화재연구소. 2020. 우리 종이, 한지 – 공정조사편.12-16.

강규성. 2008. 전통한지의 특성연구. 제3회 동아시아 종이문화재보존 심포지엄. P484-486.

정희원. 18세기 서화유물 배접지의 특성. 펄프종이기술. 제 44권 3호 P23.

천주현. 2008. 배접지에 사용된 종이에 관한 연구. 제 3회 동아시아 종이문화재보존 심포지엄. P329-337.

진영(眞影)의 시대적 변화와 표현기법 연구

• 이문희

.

.

.

[1].

[2].

.

.

.

1.

( )

. , ,

( ), ( ),

1) 김국보, 김미경,「화승 의운당 자우의 고승진영」,『석당논총』39집(동아대 석당학술원, 2007).
김국보,「조선후기 경상도지역 고승진영 연구」(동아대 대학원 박사학위논문, 2008).
김봉안,「조선후기 고승영정의 조성에 관한 연구」(원광대 대학원 석사학위논문, 2001).
김정원,「불교 상례 변화에 따른 고승 진영 제작연구」,『무형문화연구』6권(불교의례문화연구소, 2022).
김정희,「조선후기 畵僧의 眞影像」,『강좌미술사』35호(한국미술사연구소, 2010).
김형우,『고승진영』, 대원사(1990);___「한국 고승진영의 조성과 봉안」,『한국의 불화14-선운사본말사편』(1999);
「조선왕조시대 후기 불교진영」,『다시보는 초상의 세계』(국립문화재 연구소. 2007).
주우목,「의성 대곡사 삼화상진영 연구」(동국대 대학원 석사학위논문. 2017).
신은영,「통도사 불교 영정에 관한 고찰」(동국대 대학원 석사학위논문, 1991).
정우택,「조선조 후기 불교영탱의 연구」(홍익대 석사논문, 1982); ---「조선시대 후기 불교진영고」(직지사성보박물관. 2000);___
「조선조 후기 불교영탱 연구」 (홍익대 대학원 석사학위 논문, 1982);___,「조선시대 후기 불교진영고」,
『깨달음의 길을 간 얼굴들-한국고승진영전』(직지성보박물관, 1999), 216-224쪽;___,「조선왕조시대 후기 불교진영」,
『다시 보는 우리초상의 세계』(국립문화재연구소, 2007).
직지성보박물관,「조선시대 후기 불교진영고」,『깨달음의 길을 간 얼굴들-한국고승진영전』(1999).
박은경,「선종대본산 범어사 소장 불교미술품:고승진영의 현황과 특징」,『고고역사학지』제17·18합집(동아대박물관. 2002).
이지혜,「조선후기 고승진영의 연구」(동아대 교육대학원 석사학위논문, 2005).
장모창,「선암사 고승진영 연구 - 역대 고승 50인의 진영을 중심으로-」(동국대 대학원 석사학위 논문, 2005).
최춘욱,「범어사 갑계 보사비와 고승 진영 연구」,『항도부산』31호(부산시사편찬위원회, 2015).
2) 최엽,「한국 근대 불교진영」,『불교미술사학』제6집(불교미술사학회, 2008).

[3].

. ( ) ( )

[4].

(

; 965) [5].

( )

[6]. (1) < >, 14-15 ,
, (
,).

( ) 15

< > .(1)

[7]. < >

( )

.

( )

. . .(2.3)

3) 김형우, 앞의 책(1990),
14쪽. 삼국시대에는 고승 진영의 조성은 사회적 활동과 학문적 기여도가 높은 승려에 대한 진영 제작이 간헐적으로 이루어졌을 뿐 성행하지는 않았던 것으로 추측하고 사실성을 더하여 제작한 초상조각이 진영에 앞서 성행하였던 것으로 추정하였다, 진감국사 혜소(眞鑑禪師 慧昭;774-850)가 지리산에 옥천사를 지어 육조 혜능의 영당을 건립했고, 진공대사는 진전사에서 도의국사 진영을 추모했으며, 박인범의 범일국사와 무애지국사 진영찬문 등을 통해 통일신라시대 특정한 승려의 초상화가 제작되었음을 살필 수 있다.

4) 신대현, 『진영과 찬문』(혜안, 2006), 19-20쪽. 걸어두는 초상화의 의미를 가지는 影幀이라는 단어도 초상화의 의미로 사용되고 있지만 『동문선』과 『대각국사문집』에 수록된 찬문 가운데 진과 영을 제목으로 사용한 횟수를 비교하면 眞이라고 쓴 것이 월등히 많은 것 으로 미루어 당시 사람들은 초상화를 影보다는 眞을 즐겨 사용하였음을 알 수 있다.

5) 碑文에는 왕명으로 진영을 제작하고 送眞影使를 보내 봉암사에 전달하였다고 기록되었다. …靜眞大師圓悟之塔仍命有司寫眞影一鋪錦緣金軸不日而成幷題讚述因令右僧維大德宗乂正輔金瑛正衛兵部卿金靈祐等允送眞影使兼營齋設若□□□□□□□□□□」…"(한국사데이터베이스:http://db.history.go.kr/)

6) 신대현, 앞의 책, .19-20쪽; 『대각국사문집』제8권, 한국불교전서, "臣僧某言 今月初七日 伏蒙聖慈 特賜先 臣眞影一軸者 道存博愛 …"

7) 유홍준, 「국내 첫 공개된 일본 고산사 소장 원효·의상 진영」, 『중앙일보』, 2000. 9. 27. 기사.

(

)

.

,

(2) < >, 1312 , , . (3) < > 18 ,

. , .

8) 정우택, 앞의 논문 (2007), 146쪽.

[8].

,

. .

,

.

9) 이도영, 「조선후기 승려 진영 연구」(홍익대학교 대학원 석사학위논문, 2011), 41쪽. 좌측하단의 묵서명에 "嘉慶元年 丙辰이란 연호가 있어 1796년에 제작 혹은 보수되었을 것으로 본다.

< > .(3)[9]

.

2. 18

18 70

( )

.

(4) < >, 18 ,

.

3. 19

19 80 ,

260 .

18 1:1 19

4:1 .

, [11].

19

.

.

19 ( )

.

.

11) 김정원, 앞의 논문 (2022), 87-112쪽, 고려시대 불교 상례인 『선원청규』에는 승려의 덕과 명망에 따라 상례를 「존숙천화(尊宿遷化)」와 「망승(亡僧)」으로 구분하였고 두 상례의 차이는 진영의 유무에 있었다. 이러한 상례는 조선시대에도 지속되었으나 17세기에 편찬된 불교 의례서인 『석문상의초』와 『석문가례초』, 『승가예의문』에는 승려의 지위를 존숙천화와 망승을 구분하지 않고 일원화하였음을 볼 수 있다. 이로써 17세기 이후에는 모든 승려들이 진영 봉안 대상이 되어 진영의 조성이 활발하게 된 원인으로 추정한다.

(5) ( ). < >, (6) < >, 1876 , (7) < >, 18
1825 , , . . , .

19 .

. < > < >

.(5, 6) <

>

.(7) < >

, <

>, < 16 > 18

12) 〈각진국사진영〉의 畵記, "道光年乙酉一月初六日造成于禪雲寺內院菴移安于白羊山淨土寺證師 亘璇 誦呪 善守 守澤 供養主 喆殷 化主時住持 洪俊 三綱 泰軒 敏還 豊念 畫員 壯愈 別座 太元 施主秩 山中諸員等 大施主桂璇"

12).

< >

.

1807 < >

( ) (8) < >, 1835 ,

.

( )

13) 정병삼, 「18세기 승려 문집의 성격」, 『한국어문학연구』48권(한국어문학연구학회, 2007), 6쪽.

13).(

8) < > ( )

.(9)

14) 背面墨書: 咸豐九年乙未六月日 金海西林寺渾寺諸僧 慕其道 涵其化 瞻感不已 出財造成移掛于通度寺極樂庵先師影幀下 畫師意雲堂慈友.

14).

<

>, < > (9) < >, 1859 ,

.

.

.

(

) ( ),

( ), ( ) .

,

.

.

18

. (1789-1826)

(1825-1845) < 16 > ,

, ,

, ,

. < >, <

>, < > .

.

1.

1945

124 .

.

. 1900

19 20

15) 정병삼, 「18세기 승려 문집의 성격」, 『한국어 문학연구』48권(한국어 문학연구학회, 2007), 6쪽.

15).

.

,

, ,

(8) < >, 1835 ,

.

.

19

.

(( ),

( ), ( ) .

16) 최엽, 「한국 근대기의 불화 연구」(동국대학교 대학원 박사학위, 2012); ___, 「근대 서울·경기지역 불화의 화사와 화풍」, 『불교미술』 19호(불교미술사학회, 2007). 최엽, 위 논문 (2012), 178쪽.

16). < (9) < >, 1859 ,

.

( )>

.(10) 19

17) 김승희·정명희·박혜원, 「국· 공립 박물관의 불화」,『한국의 불화』 39권(2007), 223쪽, 쌍월당은 생몰년은 알려지지 않았으나 1852년경 여러 경전을 간행하였다는 기록이 전하고 있어 19세기 중반에 활동한 것으로 추정된다.

, , [17].

. , ( )

.

.

( ) .

< (

)>, < ( )>, < (

)>, < ( )>, < ( )>, <

( )>, < ( )>, < (

)> .(11)

.

.

,

.

(2)

2

< ( )> ,20 .	< ( )> , 20 .	< ( )> , 20 .	< ( )> , 1929 .

.

2.

,

18) 이승혜, 앞의 논문, 7-11쪽. 불교계의 신문물 수용 과정 언급.

( ) [18]. 1910

( ) ( )

19) 박청아, 「한국 근대 초상화 연구-초상사진과의 관계를 중심으로-」(홍익대학교 대학원 미술사학과 석사학위논문, 1999).

[19].

.

< ( )>, <

( )>, < ( )>,

< ( )>, < ( )>

.

20 .(12, 13, 14)

(12) < >. (13) < >, (14) < >,
20 , , 20 , , 20 , ,
99.5 × 59.5cm. 114.6 × 77.8cm. 99.7cm × 68.7cm.

.

.

. ( )

.

.

. (15) , ,
(, 2001),
75 .

.

.

20) 최인진, 「한국사진사」
(눈빛, 1999),
172- 178쪽.

[20].

( ) .(15) 1920

,

.

20

.

( ) ( ) < ( )> <

21) 조선미, 「채용신의
생애와 예술-초상화를
중심으로」, 『석지 채용
신』(국립현대미술관,
2001), 54-55쪽; 박청
아 「한국 근대 초상화와
초상사진」, 『한국근대
미술과 시각문화』(조형
교육, 2003),
122-123쪽, 雪山 崔光
益은 불교 진영 이외에
도 사진을 이용해 고종
의 반신상 어진 및 일반
초상화를 다수 남겼다.

( )>, < ( )>, <

( )>, < ( )>

[21].

. 1910-1940

(gradation)

.

.

.(

16)

(16) < >, 1917 , (17) < >,
. 1936 , .

.

.

22) 석정, 「수덕사 본말사의 불화」, 『한국의 불화』 27권(성보문화재연구원, 2002), 227쪽.

23) 최엽, 앞의 논문(2012), 182-183쪽, 불교 진영을 전문 불화승이 아닌 초상 전문화가 혹은 일반 서화가에게 요청해서 그리게 된 원인을 1910년대 전국사찰이 30본사 하에 재편되면서 사찰의 법계와 역사성을 강조하고자 하는 역할을 위해 진영조성이 매우 많아진 것에 기인한다고 보았다.

24) 강선정, 「조선 중기 이후 가사의 유형과 변천」(성균관대학교 대학원 박사학위논문, 2011), 30쪽. 대한불교 조계종단은 2006년 2월에 「대한불교조계종 가사 제작 지침」을 제작하여 지정한 색상과 종단문장인 삼보륜 문장을 넣어 의장 등록한 가사 천만을 가지고 종단의 고유한 가사를 제작하여 종단의 통일성을 확립하였으며 7월 11일 가사원을 설립, 종단 가사를 일괄 제작 보급하였다.

,

.

< ( )>, < (

)> .(17)

< > 22).

.

,

23).

.

1.

( )

( )

24).

.

.

.

.

,

(18) , < >, 1954 , ,
152×198 , .

.

.

1954

.

.(18)

1) 새로운 재료를 사용한 현대 진영

< >

.(

19)

(19) < >, (20) , <
, >, 1996 , ,
.

.

.

1996 < >

.(20) < >

.

. < >, < >

.

2) 초상화 기법을 응용한 현대 진영의 표현기법[25)]

25) 제작방법과 관련해 지면 관계상 일반적으로 불화 제작에서 이루어지는 바탕천 정련과 화면틀에 고정, 아교포수 등은 생략하고 초본제작부터 다루기로 하였다

, .

( ) ( ) . 18

.

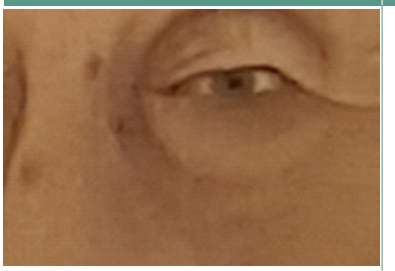
, , ( )

.(3)

< ( )> .(21)

(( ) .

3



작가 미상, 〈신임초상〉, 18세기, 국립중앙박물관.

이문희, 〈무여선사진영,부분〉, 2019, 축서사.

(8) < >, 1835 ,

.

20

. < >

.

. 18 .

< (1735-?)>

. < >

.

. (1948~) “

”

.

.

2016 < , >

.

.(4)

4

. , < (1735-?)> , 1796, .	, < >, 1911, , .	, < >, 2016.

. ( ) ,

.

.

(5, 6)

5

6

< >,

, < > .(7) , < >

, < >

.

.

2. ( )

1) 초본 제작

.

( )

1

, < ( )>, 2015, .	, < ( )>, 2023, .

(22) (23) (24) (25)

.

,

.(22) ,

. .

, .(23, 24,

25)

, .

.

( )

.

2) 상초(上梢)하기

(

) . .

.(26) , ( )

(

) .

( )

. (26)

( ) .

( )

.

3) 설채(設彩)하기

.

( ) ( ) .

.

.

.

.(27, 28, 29)

(27) (28) (29)

4) 안면 묘사하기

.

. , , ,

, .

.

.

.

(30) 1 (31) 2 (32)

+ + .

, ,

. .

( ) ( ) .(30, 31, 32)

5) 마무리 선긋기

.

.(33)

(33)

6) 제명과 찬문쓰기

( )

.

.

(26) (34)

.(34)

21

『동문선(東文選)』
『대각국사문집(大覺國師文集)』8권.
『삼국유사(三國遺事)』
『선원청규(禪苑淸規)』
『僧伽禮義文』
『성호사설(星湖僿說)』
『十六國師 眞影記』

김국보, 김미경, 「화승 의운당 자우의 고승진영」, 『석당논총』39집(2007).
김국보, 「조선후기 경상그림지역 고승진영 연구」(동아대 대학원 박사학위논문, 2008).
김봉안, 「조선후기 고승영정의 조성에 관한 연구」(원광대 대학원 석사학위논문, 2001).
강선정, 「조선 중기 이후 가사의 유형과 변천」(성균관대학교 대학원 박사학위논문, 2011),
김원룡, 『한국 미술 문화의 이해』(예경, 2007).
김정원, 「불교 상례 변화에 따른 고승 진영 제작연구」, 『무형문화연구』6권(불교의례문화연구소, 2022).
김정희, 「조선후기 畵僧의 眞影像」, 『강좌미술사』35호(한국불교미술사학회. 2010).
김승희·정명희·박혜원, 「국. 공립 박물관의 불화」, 『한국의 불화』39권(2007)
김형우, 「한국 고승진영의 조성과 봉안」, 『한국의 불화14-선운사본말 편』(성보문화재연구원, 1999).
———, 『고승진영』, 대원사, 1990
———, 「조선왕조시대 후기 불교진영」, 『다시보는 초상의 세계』(국립문화재 연구소. 2007).
주우목, 「의성 대곡사 삼화상진영 연구」(동국대 대학원 석사학위논문. 2017).
박은경, 「선종대본산 범어사 소장 불교미술품: 고승진영의 현황과 특징」, 『고고역사학지』 제17·18합집(동아대박물관, 2002).
박서운숙, 「채용신과 김은호의 인물화 비교 연구」(성신여대 대학원 석사학위논문, 1999).
박지선, 「한국 불화의 재료와 제작기법」, 『동악미술사학』15호(동악미술사학회, 2013).
박청아, 「한국 근대 초상화 연구-초상사진과의 관계를 중심으로-」(홍익대학교 대학원 미술사학과 석사학위논문, 1999).
———, 「한국 근대초상화와 초상사진」, 『한국근대미술과 시각문화』(조형교육, 2003).
송광사. 『조계산 송광사지』 (아세아문화사, 1975).
신은영, 「통도사 불교 영정에 관한 고찰」(동국대 대학원 석사학위논문, 1991).
신대현, 『진영과 찬문』(혜안, 2006).
이영숙, 「채용신의 초상화」, 『배종무총장 퇴임기념 사학논총』(금성 인쇄출판사, 1994).
이지혜, 「조선후기 고승진영의 연구」(동아대 교육대학원 석사학위논문, 2005).

이지관, 『가산불교대사림 1권-20권』(가산불교문화연구원. 1998-2010).
이승혜, 「근대 불화승의 서양화법 수용 연구」(서울대학교 대학원 고고미술사학과 박사학위논문, 2005).
이수예, 「전통불화 재현을 통해 본 조선 후기 불화의 재료와 기법 연구」(동국대학교 대학원 미술사학과 박사학위논문, 2017).
장모창, 「선암사 고승진영 연구 - 역대 고승 50인의 진영을 중심으로-」(동국대 대학원석사학위 논문, 2005).
이도영, 「조선후기 승려진영 연구」(홍익대학교 대학원 석사학위 논문, 2011).
이종상,「잃어버린 초상화의 기법」, 『계간미술』12호(1979).
이태승, 「조선불화 제작기법 연구, Ⅰ : 의겸작 영산회상탱의 임모를 통하여」(단호문화연구. 제5호, 2000).
정광호, 『근대한일불교관계사연구』, 인하대 출판부, 1994.
———, 『일제의 불교정책과 식민지 불교』, 민족사, 1992.
정우택, 「조선조 후기 불교영탱의 연구」(홍익대 석사논문, 1982).
———, 「조선시대 후기 불교진영고」(직지사성보박물관. 2000).
———, 「조선조 후기 불교영탱 연구」(홍익대 대학원 석사학위 논문,1982).
———, 「조선시대 후기 불교진영고」, 『깨달음의 길을 간 얼굴들-한국고승진영전』(직지사성보박물관, 1999).
———, 「조선왕조시대 후기 불교진영」, 『다시 보는 우리초상의 세계』(국립문화재연구소, 2007).
정석범, 「채용신 초상화의 형성 배경과 양식적 전개」, 『미술사연구』13호(미술사연구회, 1999).
정병삼, 「18세기 승려 문집의 성격」, 『한국어문학연구』48권(2007).
전혜원, 「석지 채용신의 초상화에 대하여」(홍익대학교 대학원 석사학위논문, 1978).
조선미, 「채용신의 생애와 예술-초상화를 중심으로」, 『석지 채용신』(국립현대미술관, 2001).
———, 『초상화연구』(문예출판사, 2004).
직지성보박물관, 「조선시대 후기 불교진영고」, 『깨달음의 길을 간 얼굴들-한국고승진영전』(1999).
최선일. 『일제강점기 경북사찰재산대장집성 上』, 경상북도.(사)한국국외문화재연구원. 동북아불교미술연구소, 2018.
최엽, 「한국 근대기의 불화연구」(동국대학교 대학원 박사학위, 2012).
최춘욱, 「범어사 갑계 보사비와 고승 진영 연구」, 『항도부산』31호(부산광역시사편찬위원회, 2015).
최인진, 「한국사진사」(눈빛, 1999).
허영환, 「석지 채용신 연구」, 『남사 정재각박사 고희기념 동양학논총』(1984).
황영희, 「석지 채용신의 초상화」(전주대학교 대학원 석사학위논문, 2000).
『한국의 불화』1-40권(성보문화재연구원, 2002).

A Study on the Series of Changes and Expression Techniques in Buddhist Portraits(眞影)

In Korean Buddhism, Jinyoung, a portrait of a teacher who achieved enlightenment, was produced. After their death, they held a memorial service with portraits. In Korean Buddhism, Jinyoung, a portrait of a teacher who achieved enlightenment, was produced. After their death, they held a memorial service with portraits. There are many Buddhist paintings in the temple, but most of them were painted in the late Joseon Dynasty. During the late Joseon Dynasty, many portraits of monks were made as they were respected. As the portrait is created by a monk Hwaseung who belongs to the same family or is located in a nearby temple, local characteristics are shown in the style of the work.

There are works that are painted in a new style using photographic techniques and keep the traditional method of Buddhist monks made in modern times Portraits of monks using photographic techniques introduced into Korea in the late 19th century are objective, realistic, and three-dimensional. For this expression, painters use Unyeombeob and the Yukryemun( ) technique used in traditional portraits. Unlike the tradition of painting the entire shape in terms of formality, the portrait of a monk appeared in a new form.

Unlike the tradition of painting the entire shape in terms of formality, the portrait of a monk appeared in a new form. In this manuscript, the process of making portraits of modern monks using portrait techniques was examined, focusing on my work. It describes the reproduction of traditional portraits and the direction of development of the work that contains the aesthetic sense and spirit of modern people living in the modern era.

keyword: Jinyoung, portraits, Yukryemun( ), Unyeombeob( ), Modern Period Jinyoung, contemporary Jinyoung

부처님 聖地에 한국의 美를 그리다
- 화공들의 인도 분황사 장엄 여행기

,

.

, ‘ ’

.

.

2022 5 .

19 2021

. ,

. ,

.

, 20

. ,

,

.

.

. .

,

.

,

.

,

. ,

. ,

, .

. 2~3

‘ (Holi)’.

,

, ‘ ’ .

,

. ,

.

‘ , ,

, .

,

.

.

,

.

,

. 6

. ,

.

,

. 19 ,

.

. ,

.

,

.

.

.

,

,

.

,

.

,

.

.

.

,

.

,

.

,

.

,

.

.

, .

, .

.

전통벽체 미장 시공

• 최종국

( ) “

( ) ( ) ( )” , .

, , , , , , , , , , ,

, , .

, ( ), , ,

. ( ) ( ) .

,

, , ,

.

.

.

( ) .

.

1

벽공사	토벽, 사벽의 반죽 만들기 벽바르기	니토(尼土)
지붕공사	지붕공사의 알매흙 반죽 양상도회의 수회(水灰)반죽 및 바르기	니토(尼土) 니회(尼灰) – 수회(水灰)
온돌공사	구들 상면 흙반죽 바르기	니토(尼土)
조적공사	방전깔기, 화방벽을 쌓기 위한 반죽 만들기 강회마감 및 면토(面土)바르기	니토(尼土) 니회(尼灰) – 수회(水灰),면토회(面土灰)
담장공사	토담. 사고석 담장. 조적담장 등	니토(尼土) 니회(尼土) – 면토회(面土灰)
석공사	석조공사. 기단. 난간 등	니회(尼土) – 유회(油灰)

, , , , ,

.

.

.

. . .

.

, , ( ), ( ), ,

.

1.

.

1/3 .

60 , 300 400

.

.

.

. .

2.

12 , .

.

3. ( ) ,

4. ( )

, , , ( ), ,

.

30 , 30 50

.

, . .

5.

.

. 30 60 , 600

6.

.

7. 6 9 .

.

.

1.

, .

.

.

2.

3.

4.

3% , 3

.

1 .

2 .

2 1 .

5.

1 2 2

.

, .

, .

, .

6.

.

.

.

.

7.

, , .

.

.

8.

,

,

.

,

.

.

9.

.

,

.

10.

.

.

.

11.

, , ,

, , .

.

.

.

, , .

.

12.

( ), ,

.

.

. , . .

, ,

,

.

.

,

.

.

.

,

.

.

.

(

) ,

.

.

, ,

.

"영건의궤가 알려주는 니장기술"(2021)17쪽
국립문화재연구원, "2022, 니장기술연구4-건축문화재 벽체사례집"
(1건축문화재에남긴벽체기술35-45쪽재정리
국립문화재연구원, "2023, 다시살아난니장다시찾은기술"
문화재표준시방서(2022)

국가지정 목조건축문화재의 현황 분석

• 최종길

, , ,

1) 문화재관계법령집, 문화재관리국, 1974,4,

2 ( ) 1 ‘ ’[1] ,

. 2001

7 ,

, .

, . .

, ,

.

.

.

, .

.

.

.

. .

, ,

, , . ,

2023 8 ,

. , .

2.

. . .

. . (2).

, , , .

, , . ,

.

, , , , , , ,

1 . .

, , ,

.

.

1

국가지정문화재	국보	보물	국가무형문화재	사적	명승	천연기념물	중요민속문화재
시도지정문화재	지방유형문화재		지방무형문화재	지방기념물			지방민속문화재
문화재자료	문화재 자료						

*출처 : 문화재청

3.

1)

2023 8 2 25 3
232 , 257 (,) .

* < 2>, < 3>

2)

, , , , , , , . . ,
10 , 4 ,
257 118 (45.914%)
. 24 (9.33%), · · 25 (9.73%),
13 ((5.06%), 19 (7.39%), 10 (3.89%), 22 (8.56%), 11
(4.28%), 12 (4.66%), 3 (1.17%)

4

목조문화재	25	232	257
사찰건축	16	102	118
궁궐건축	4	20	24
성곽건축	1	9	10
관아건축	3	9	12
고가	0	13	13
향교	0	22	22
서원	0	11	11
누┌정┌각	0	25	25
사묘재실	1	18	19
서당		3	3

3)

( )
.
5 ,
257 78 (30.35%) .

33 (12.84%), 31 (12.06%), 24 (9.33%), 22 (8.56%), 15 (5.83%), 18 (7.00%), 14 (5.44%), 5 (1.94%), 7 (2.72%), 4 (1.55%), 3 (1.16%), 2 (0.77%), 1 (0.38 %)

.

표5 목조건축문화재 소재지별 현황

서울	6	27	33
부산	0	4	4
대구	0	9	9
인천	0	3	3
광주	0	0	0
대전	0	1	1
울산	0	0	0
경기	0	22	22
강원	1	13	14
충북	1	6	7
충남	1	14	15
전북	2	22	24
전남	5	26	31
경북	6	68	74
경남	3	15	18
제주	0	2	2
합계	25	232	257

4)

6 .

257 119 (46.30%)

. 55 (21.40%) , 15 (5.84%), 21 (8.17%), 21 (8.17%), 12 (4.67%), 13 (5.06%)

.

6

국보	9		16							25
보물	46	13	103	21	12		1	15	21	232
계	55	13	119	21	12		1	15	21	257

5)

. 7 , 257

68 (26.46%), 189 (73.54%) ,

119 , 15 , 55 .

7 .

국 보	9	16	–	–	16	25
보 물	59	103	15	55	173	232
합 계	68	119	15	55	189	257

6)

8 , 257

244 (94.94%), 8 (3.11%),

3 (1.17%), 1 (0.39%),

1 (0.39%) .

8

국보	20	5				25
보물	224	3	1	1	3	232
합계	244	8	1	1	3	257

4.

.

25 ,

232

, . .

.

21 .

,

.

- (1)

2 (, 25)

					(, , ,)	
국보 제1호	서울 숭례문	성곽건축	서울 중구	국가	국유	조선시대
국보 제13호	강진 무위사 극락보전	사찰건축	전남 강진군	사유-사찰	사찰	조선시대
국보 제14호	영천 은해사 거조암 영산전	사찰건축	경북 영천시	사유-사찰	사찰	조선시대
국보 제15호	안동 봉정사 극락전	사찰건축	경북 안동시	사유-사찰	사찰	고려시대
국보 제18호	영주 부석사 무량수전	사찰건축	경북 영주시	사유-사찰	사찰	고려시대
국보 제19호	영주 부석사 조사당	사찰건축	경북 영주시	사유-사찰	사찰	고려시대
국보 제49호	예산 수덕사 대웅전	사찰건축	충남 예산군	사유-사찰	사찰	고려시대
국보 제50호	영암 도갑사 해탈문	사찰건축	전남 영암군	사유-사찰	사찰	조선시대
국보 제51호	강릉 임영관 삼문	관아건축	강원 강릉시	국가	국유	고려시대
국보 제52호	합천 해인사 장경판전	사찰건축	경남 합천군	사유-사찰	사찰	조선시대
국보 제55호	보은 법주사 팔상전	사찰건축	충북 보은군	사유-사찰	사찰	조선시대
국보 제56호	순천 송광사 국사전	사찰건축	전남 순천시	사유-사찰	사찰	조선시대
국보 제62호	김제 금산사 미륵전	사찰건축	전북 김제시	사유-사찰	사찰	조선시대
국보 제67호	구례 화엄사 각황전	사찰건축	전남 구례군	사유-사찰	사찰	조선시대
국보 제223호	경복궁 근정전	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
국보 제224호	경복궁 경회루	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
국보 제225호	창덕궁 인정전	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
국보 제226호	창경궁 명정전	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
국보 제227호	종묘 정전	사묘재실	서울 종로구	국가	국유	조선시대
국보 제290호	양산 통도사 대웅전 및 금강계단	사찰건축	경남 양산시	사유-사찰	사찰	조선시대
국보 제304호	여수 진남관	관아건축	전남 여수시	국가	국유	조선시대
국보 제305호	통영 세병관	관아건축	경남 통영시	국가	국유	조선시대
국보 제311호	안동 봉정사 대웅전	사찰건축	경북 안동시	사유-사찰	사찰	조선시대
국보 제316호	완주 화암사 극락전	사찰건축	전북 완주군	사유-사찰	사찰	조선시대
국보 제328호	예천 용문사 대장전과 윤장대	사찰건축	경북 예천군	사유-사찰	사찰	조선시대 고려시대

*출처 : 문화재청

3 (, 232)

					(, , ,)	
보물 제1호	서울 흥인지문	성곽건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제141호	서울 문묘 및 성균관 〈대성전 · 동무 · 서무 · 삼문 · 명륜당〉	향교	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제142호	서울 동관왕묘	사묘재실	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제143호	서산 개심사 대웅전	사찰건축	충남 서산시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제146호	창녕 관룡사 약사전	사찰건축	경남 창녕군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제147호	밀양 영남루	누,정,각	경남 밀양시	국가	국유	조선시대
보물 제161호	강화 정수사 법당	사찰건축	인천 강화군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제162호	청양 장곡사 상 대웅전	사찰건축	충남 청양군	사유-사찰	사찰	고려시대
보물 제164호	춘천 청평사 회전문	사찰건축	강원 춘천시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제165호	강릉 오죽헌	고가	강원 강릉시	지자체	국유	조선시대
보물 제177호	사직단 대문	사묘재실	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제178호	강화 전등사 대웅전	사찰건축	인천 강화군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제179호	강화 전등사 약사전	사찰건축	인천 강화군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제180호	여주 신륵사 조사당	사찰건축	경기 여주시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제181호	청양 장곡사 하 대웅전	사찰건축	충남 청양군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제182호	안동 임청각	누,정,각	경북 안동시	사유-개인	개인	조선시대
보물 제183호	강릉 해운정	누,정,각	강원 강릉시	사유-문중	기타	조선시대
보물 제209호	대전 회덕 동춘당	고가	대전 대덕구	사유-개인	개인	조선시대
보물 제210호	안동 도산서원 전교당	서원	경북 안동시	사유-서원	기타	조선시대
보물 제211호	안동 도산서원 상덕사 및 삼문	서원	경북 안동시	사유-서원	기타	조선시대
보물 제212호	창녕 관룡사 대웅전	사찰건축	경남 창녕군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제213호	삼척 죽서루	누,정,각	강원 삼척시	국가	국유	조선시대
보물 제214호	강릉향교 대성전	향교	강원 강릉시	사유-향교	기타	조선시대
보물 제242호	안동 개목사 원통전	사찰건축	경북 안동시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제263호	순천 송광사 하사당	사찰건축	전남 순천시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제272호	장수향교 대성전	향교	전북 장수군	사유-향교	기타	조선시대
보물 제281호	남원 광한루	누,정,각	전북 남원시	국가	국유	조선시대
보물 제289호	정읍 피향정	누,정,각	전북 정읍시	국가	국유	조선시대
보물 제290호	고창 선운사 대웅전	사찰건축	전북 고창군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제291호	부안 내소사 대웅보전	사찰건축	전북 부안군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제292호	부안 개암사 대웅전	사찰건축	전북 부안군	사유-사찰	사찰	조선시대

					(, , ,)	
보물 제299호	구례 화엄사 대웅전	사찰건축	전남 구례군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제302호	순천 송광사 약사전	사찰건축	전남 순천시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제303호	순천 송광사 영산전	사찰건축	전남 순천시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제306호	안동 하회 양진당	고가	경북 안동시	사유-개인	개인	조선시대
보물 제308호	전주 풍남문	성곽건축	전북 전주시	국가	국유	조선시대
보물 제322호	제주 관덕정	누,정,각	제주 제주시	국가	국유	조선시대
보물 제350호	달성 도동서원 중정당 · 사당 · 담장	서원	대구 달성군	사유-문중	기타	조선시대
보물 제356호	부여 무량사 극락전	사찰건축	충남 부여군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제374호	산청 율곡사 대웅전	사찰건축	경남 산청군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제383호	창덕궁 돈화문	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제384호	창경궁 홍화문	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제385호	창경궁 명정문 및 행각	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제394호	나주향교 대성전	향교	전남 나주시	사유-향교	기타	조선시대
보물 제396호	여수 흥국사 대웅전	사찰건축	전남 여수시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제399호	홍성 고산사 대웅전	사찰건축	충남 홍성군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제402호	수원 팔달문	성곽건축	경기 수원시	국가	국유	조선시대
보물 제403호	수원 화서문	성곽건축	경기 수원시	국가	국유	조선시대
보물 제408호	논산 쌍계사 대웅전	사찰건축	충남 논산시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제411호	경주 양동 무첨당	고가	경북 경주시	사유-개인	개인	조선시대
보물 제412호	경주 양동 향단	고가	경북 경주시	사유-개인	개인	조선시대
보물 제413호	경주 독락당	고가	경북 경주시	사유-개인	개인	조선시대
보물 제414호	안동 하회 충효당	고가	경북 안동시	사유-개인	개인	조선시대
보물 제434호	부산 범어사 대웅전	사찰건축	부산 금정구	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제442호	경주 양동 관가정	누,정,각	경북 경주시	사유-개인	개인	조선시대
보물 제448호	안동 봉정사 화엄강당	사찰건축	경북 안동시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제449호	안동 봉정사 고금당	사찰건축	경북 안동시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제450호	안동 의성김씨 종택	고가	경북 안동시	사유-개인	개인	조선시대
보물 제457호	예천권씨 초간종택 별당	고가	경북 예천군	사유-개인	개인	조선시대
보물 제475호	안동 소호헌	누,정,각	경북 안동시	사유-문중	기타	조선시대
보물 제500호	하동 쌍계사 대웅전	사찰건축	경남 하동군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제521호	영천 숭렬당	고가	경북 영천시	사유-개인	개인	조선시대
보물 제528호	제천 청풍 한벽루	누,정,각	충북 제천시	국가	국유	조선시대
보물 제553호	안동 예안이씨 충효당	고가	경북 안동시	사유-개인	개인	조선시대

					(, , ,)	
보물 제554호	달성 태고정	누,정,각	대구 달성군	사유-개인	개인	조선시대
보물 제562호	경산 환성사 대웅전	사찰건축	경북 경산시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제583호	전주 풍패지관	관아건축	전북 전주시	국가	국유	조선시대
보물 제608호	완주 위봉사 보광명전	사찰건축	전북 완주군	사유-사찰	사찰	백제시대
보물 제616호	영천향교 대성전	향교	경북 영천시	사유-향교	기타	조선시대
보물 제662호	완주 화암사 우화루	누,정,각	전북 완주군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제664호	청주 안심사 대웅전	사찰건축	충북 청주시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제730호	울진 불영사 응진전	사찰건축	경북 울진군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제790호	영천 은해사 백흥암 극락전	사찰건축	경북 영천시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제800호	공주 마곡사 영산전	사찰건축	충남 공주시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제801호	공주 마곡사 대웅보전	사찰건축	충남 공주시	사유-사찰	사찰	백제시대
보물 제802호	공주 마곡사 대광보전	사찰건축	충남 공주시	사유-사찰	사찰	백제시대
보물 제803호	고창 선운사 참당암 대웅전	사찰건축	전북 고창군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제804호	순천 정혜사 대웅전	사찰건축	전남 순천시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제805호	대구 북지장사 지장전	사찰건축	대구 동구	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제809호	경복궁 자경전	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제812호	경복궁 근정문 및 행각	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제813호	창덕궁 인정문	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제814호	창덕궁 선정전	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제815호	창덕궁 희정당	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제816호	창덕궁 대조전	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제817호	창덕궁 선원전	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제818호	창경궁 통명전	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제819호	덕수궁 중화전 및 중화문	궁궐건축	서울 중구	국가	국유	조선시대
보물 제820호	덕수궁 함녕전	궁궐건축	서울 중구	국가	국유	조선시대
보물 제821호	종묘 영녕전	사묘재실	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제823호	안성 석남사 영산전	사찰건축	경기 안성시	사유-사찰	사찰	통일신라
보물 제824호	안성 청룡사 대웅전	사찰건축	경기 안성시	사유-사찰	사찰	고려시대
보물 제825호	익산 숭림사 보광전	사찰건축	전북 익산시	사유-사찰	사찰	고려시대
보물 제826호	김제 귀신사 대적광전	사찰건축	전북 김제시	사유-사찰	사찰	신라시대
보물 제827호	김제 금산사 대장전	사찰건축	전북 김제시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제830호	영광 불갑사 대웅전	사찰건축	전남 영광군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제832호	영주 성혈사 나한전	사찰건축	경북 영주시	사유-사찰	사찰	조선시대

					(, , ,)	
보물 제833호	경주 기림사 대적광전	사찰건축	경북 경주시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제834호	청도 대비사 대웅전	사찰건축	경북 청도군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제835호	청도 운문사 대웅보전	사찰건축	경북 청도군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제836호	청도 대적사 극락전	사찰건축	경북 청도군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제915호	보은 법주사 대웅보전	사찰건축	충북 보은군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제916호	보은 법주사 원통보전	사찰건축	충북 보은군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제947호	해남 미황사 대웅전	사찰건축	전남 해남군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1120호	양산 신흥사 대광전	사찰건축	경남 양산시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1183호	해남 미황사 응진당	사찰건축	전남 해남군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1201호	울진 불영사 대웅보전	사찰건축	경북 울진군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1243호	완주 송광사 대웅전	사찰건축	전북 완주군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1244호	완주 송광사 종루	누,정,각	전북 완주군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1293호	공주 계룡산 중악단	사묘재실	충남 공주시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1300호	합천 해인사 홍제암	사찰건축	경남 합천군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1307호	고흥 능가사 대웅전	사찰건축	전남 고흥군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1310호	나주 불회사 대웅전	사찰건축	전남 나주시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1311호	순천 선암사 대웅전	사찰건축	전남 순천시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1402호	영주 소수서원 문성공묘	서원	경북 영주시	사유-서원	기타	조선시대
보물 제1403호	영주 소수서원 강학당	서원	경북 영주시	사유-서원	기타	조선시대
보물 제1461호	부산 범어사 조계문	사찰건축	부산 금정구	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1532호	여주 효종 영릉재실	사묘재실	경기 여주시	국가	국유	조선시대
보물 제1563호	대구 동화사 대웅전	사찰건축	대구 동구	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1568호	상주 양진당	고가	경북 상주시	사유-문중	기타	조선시대
보물 제1569호	논산 돈암서원 응도당	서원	충남 논산시	사유-서원	기타	조선시대
보물 제1570호	청송 대전사 보광전	사찰건축	경북 청송군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1574호	문경 봉암사 극락전	사찰건축	경북 문경시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1575호	성주향교 대성전 및 명륜당	향교	경북성주군	사유-향교	기타	조선시대
보물 제1576호	김천 직지사 대웅전	사찰건축	경북 김천시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1578호	전주 경기전 정전	사묘재실	전북 전주시	국가	국유	조선시대
보물 제1709호	수원 방화수류정	성곽건축	경기 수원시	국가	국유	조선시대
보물 제1710호	수원 서북공심돈	성곽건축	경기 수원시	국가	국유	조선시대
보물 제1727호	경주향교 대성전	향교	경북 경주시	사유-향교	기타	조선시대
보물 제1741호	구리 동구릉 건원릉 정자각	사묘재실	경기 구리시	국가	국유	조선시대
보물 제1742호	구리 동구릉 숭릉 정자각	사묘재실	경기 구리시	국가	국유	조선시대
보물 제1743호	구리 동구릉 목릉 정자각	사묘재실	경기 구리시	국가	국유	조선시대
보물 제1744호	경주 불국사 대웅전	사찰건축	경북 경주시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1746호	논산 노강서원 강당	서원	충남 논산시	사유-서원	기타	조선시대

					(, , ,)	
보물 제1759호	경복궁 사정전	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제1760호	경복궁 수정전	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제1761호	경복궁 향원정	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제1763호	창덕궁 부용정	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제1764호	창덕궁 낙선재	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제1769호	창덕궁 주합루	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제1770호	창덕궁 연경당	궁궐건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제1771호	기장 장안사 대웅전	사찰건축	부산 기장군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1807호	해남 대흥사 천불전	사찰건축	전남 해남군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1825호	의성 만취당	고가	경북 의성군	사유-문중	기타	조선시대
보물 제1826호	양산 통도사 영산전	사찰건축	경남 양산시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1827호	양산 통도사 대광명전	사찰건축	경남 양산시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1831호	의성 대곡사 대웅전	사찰건축	경북 의성군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1840호	청송 보광사 극락전	사찰건축	경북 청송군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1849호	남해 용문사 대웅전	사찰건축	경남 남해군	사유-사찰	사찰	조선시대 (1666)
보물 제1850호	대구 파계사 원통전	사찰건축	대구 동구	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1868호	포항 보경사 적광전	사찰건축	경북 포항시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1881호	서울 창의문	성곽건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제1896호	부산 운수사 대웅전	사찰건축	부산 사상구	사유-사찰	사찰	조선시대 (1655년)
보물 제1902호	제주향교 대성전	향교	제주 제주시	사유-향교	기타	조선시대
보물 제1917호	예천 야옹정	누,정,각	경북 예천군	사유-개인	개인	조선시대 (1566년)
보물 제1942호	화성 용주사 대웅보전	사찰건축	경기 화성시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1945호	구미 대둔사 대웅전	사찰건축	경북 구미시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1981호	속초 신흥사 극락보전	사찰건축	강원 속초시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제1995호	평창 오대산 중대 적멸보궁	사찰건축	강원 평창군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2024호	구례 천은사 극락보전	사찰건축	전남 구례군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2035호	수원 화령전 운한각·복도각·이안청	사묘재실	경기 수원시	국가	국유	조선시대
보물 제2036호	안성 칠장사 대웅전	사찰건축	경기 수원시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2037호	나주 금성관	관아건축	전남 나주시	지자체	국유	조선시대
보물 제2046호	강릉 경포대	누,정,각	강원 강릉시	지자체	국유	조선시대
보물 제2047호	김천 방초정	누,정,각	경북 김천시	사유-문중	기타	조선시대
보물 제2048호	봉화 한수정	누,정,각	경북 봉화군	사유-문중	기타	조선시대
보물 제2049호	청송 찬경루	누,정,각	경북 청송군	사유-문중	기타	조선시대
보물 제2050호	안동 청원루	누,정,각	경북 안동시	사유-문중	기타	조선시대
보물 제2051호	안동 체화정	누,정,각	경북 안동시	사유-문중	기타	조선시대

					(, , ,)	
보물 제2052호	경주 귀래정	누,정,각	경북 경주시	사유-문중	기타	조선시대
보물 제2053호	달성 하목정	누,정,각	경북 달성군	사유-문중	기타	조선시대
보물 제2054호	영암 영보정	누,정,각	전남 영암군	사유-문중	기타	조선시대
보물 제2055호	진안 수선루	누,정,각	전북 진안군	사유-문중	기타	조선시대
보물 제2065호	고창 선운사 만세루	사찰건축	전북 고창군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2068호	안동 봉황사 대웅전	사찰건축	경북 안동시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2078호	의성 고운사 연수전	사찰건축	경북 의성군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2088호	강릉향교 명륜당	향교	강원 강릉시	사유-향교	기타	조선시대
보물 제2089호	강릉향교 동무·서무·전량	향교	강원 강릉시	사유-향교	기타	조선시대
보물 제2090호	수원향교 대성전	향교	경기 수원시	사유-향교	기타	조선시대
보물 제2091호	안성향교 대성전	향교	경기 안성시	사유-향교	기타	조선시대
보물 제2092호	안성향교 풍화루	향교	경기 안성시	사유-향교	기타	조선시대
보물 제2093호	산청 단성향교 명륜당	향교	경남 산청군	사유-향교	기타	조선시대
보물 제2094호	밀양향교 대성전	향교	경남 밀양군	사유-향교	기타	조선시대
보물 제2095호	밀양향교 명륜당	향교	경남 밀양군	사유-향교	기타	조선시대
보물 제2096호	상주향교 대성전·동무·서무	향교	경북 상주시	사유-향교	기타	조선시대
보물 제2097호	경주향교 명륜당	향교	경북 경주시	사유-향교	기타	조선시대
보물 제2098호	경주향교 동무·서무·신삼문	향교	경북 경주시	사유-향교	기타	조선시대
보물 제2099호	담양 창평향교 대성전	향교	전남 담양군	사유-향교	기타	조선시대
보물 제2100호	담양 창평향교 명륜당	향교	전남 담양군	사유-향교	기타	조선시대
보물 제2101호	순천향교 대성전	향교	전남 순천시	사유-향교	기타	조선시대
보물 제2102호	구미 금오서원 정학당	서원	경북 구미시	사유-서원	기타	조선시대
보물 제2103호	구미 금오서원 상현묘	서원	경북 구미시	사유-서원	기타	조선시대
보물 제2104호	안동 병산서원 만루대	서원	경북 안동시	사유-서원	기타	조선시대
보물 제2105호	안동 도산서원 도산서당	서당	경북 안동시	사유-서원	기타	조선시대
보물 제2106호	안동 도산서원 농운정사	서당	경북 안동시	사유-서원	기타	조선시대
보물 제2107호	옥천 이지당	서당	충북 옥천군	사유-문중	기타	조선시대
보물 제2119호	세종 비암사 극락보전	사찰건축	충남 세종시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2120호	공주 갑사 대웅전	사찰건축	충남 공주시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2121호	의성 대곡사 범종루	사찰건축	경북 의성군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2129호	무주 한풍루	누,정,각	전북 무주군	지자체	국유	조선시대
보물 제2131호	칠곡 송림사 대웅전	사찰건축	경북 칠곡군	사유-사찰	사찰	조선시대

					(, , ,)	
보물 제2132호	대구 동화사 극락전	사찰건축	경북 대구시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2133호	대구 동화사 수마제전	사찰건축	경북 대구시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2151호	종친부 경근당과 옥첩당	관아건축	서울 종로구	국가	국유	조선시대
보물 제2152호	대구 경상감영 선화당	관아건축	경북 대구시	지자체	국유	조선시대
보물 제2153호	남한산성 수어장대	성곽건축	경기 성남시	지자체	국유	조선시대
보물 제2154호	남한산성 연무관	성곽건축	경기 성남시	지자체	국유	조선시대
보물 제2155호	안성 객사 정청	관아건축	경기 안성시	지자체	국유	조선시대
보물 제2156호	강릉 칠사당	관아건축	강원 강릉시	지자체	국유	조선시대
보물 제2157호	원주 강원감영 선화당	관아건축	강원 원주시	지자체	국유	조선시대
보물 제2158호	거제 기성관	관아건축	경남 거제시	지자체	국유	조선시대
보물 제2172호	경주 옥산서원 무변루	서원	경북 경주시	사유-서원	기타	조선시대
보물 제2182호	봉화 청암정	누,정,각	경북 봉화군	사유-문중	기타	조선시대
보물 제2183호	영주 부석사 안양루	사찰건축	경북 영주시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2184호	영주 부석사 범종각	사찰건축	경북 영주시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2185호	남한산성 숭렬전	사묘재실	경기 성남시	지자체	국유	조선시대
보물 제2186호	영월 창절사	사묘재실	강원 영월군	사유-법인,단체	기타	조선시대
보물 제2187호	영동 세천재	사묘재실	충북 영동군	사유-문중	기타	조선시대
보물 제2188호	고흥 여산송씨 쌍충 정려각	사묘재실	전남 고흥군	사유-문중	기타	조선시대
보물 제2189호	강진 해남윤씨 추원당	사묘재실	전남 강진군	사유-문중	기타	조선시대
보물 제2190호	강진 해남윤씨 영모당	사묘재실	전남 강진군	사유-문중	기타	조선시대
보물 제2191호	전주 조경묘 정묘	사묘재실	전북 전주시	국가	국유	조선시대
보물 제2192호	포항 상달암	사묘재실	경북 포항시	사유-문중	기타	조선시대
보물 제2193호	김제 내아	관아건축	전북 김제시	지자체	국유	조선시대
보물 제2201호	순천 선암사 일주문	사찰건축	전남 순천시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2202호	문경 봉암사 봉황문	사찰건축	경북 문경시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2203호	구례 천은사 일주문	사찰건축	전남 구례군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2204호	대구 동화사 봉황문	사찰건축	경북 대구시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2205호	고성 옥천사 자방루	사찰건축	경남 고성군	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2206호	상주 대산루	누,정,각	경북 상주시	사유-개인	개인	조선시대
보물 제2207호	성남 봉국사 대광명전	사찰건축	경기 성남시	사유-사찰	사찰	조선시대
보물 제2220호	강진 백련사 대웅보전	사찰건축	전남 강진군	사유-사찰	사찰	조선시대

*출처 : 문화재청

문화재 답사 및 탐방

계룡산 갑사 신흥암

글 • 송근영 원로위원

( )

5 ( ), ( ),
( ) ,
. ‘ ( )’
.

(845m) 6

(828m), (740m), (796m), (750m), 19

(420) 556

. ,

.

.

. 27 3

, , , (556)

. 30 19 (679)

(845m)

. 19.6km

. .

(625~702)

20 .

(661) 37

. 2 .

.

60 7 30 ,

. 210 ( )

! ,

. .

10

54 . ‘ ( )’

4

‘ ( )’ . 54 <

. 210 >

.

.

( ) ,

11 (671) .

. * : , , ,

16 (676) , , , ,

, ,

1410 70

.

. 30

3 679 (1597)

37 (1604)

10 · . 14 (1738)

. , , 12

4 .

,

.

,

2

.

(1875)

3 (1899) .

.

(/)

.

.

,

.

.

.

( )

.

,

.

.

‘ ’ , ‘ .

24

.

4 1893 7 25

.

2 (1569)

( ) .

. ( )

.

2 (1569)

,

.

.

14 (1738)

.

800

700

800 ,

5 (1459)

. 4 ,

29 (1447) .

,

.

, ,

.

194 400

600

.

, ,

.

20

‘ ’

.

.

‘ ’ 29 , 25 8 26

“ 300

‘

.

’ ,

800 ,

.” .

700

800

8 18 .

.

2

( ) , ‘ ’ 700

. .

800

‘

. .

’ , ‘

. (‘

, ‘ ’ ‘

’ 26 , 25 7 1)‘ .

. ’ . ( ) ‘ ’(

) 4 .

,

, 4 .

. “ ”( )

.

37 (1604)

“ ”( )

. 5 (1654) (, ,)

. , , .

(1650) ,

9.48m, 12.47m .

.

1.8m , 5 , 3 8 , ,

3 2 , 1 , ,

. 3 ,

. .

, , , , , ,

, , , ,

. , , .

, . 4

.

.

1.2km

‘ , .

‘ ( )’

.

, 16

.

14 ‘ ( ) ( ) (

) ’

( ) .

.

420

.

‘ ’(

.

)

, , ( ), , , , ,

. ‘ ’

.

. .

( ) .

.

6.25

.

.

.

‘ ’

18

제18회 한국문화재기능인 작품전이 2023년 10월 15일 흥례문 행각 일원에서 개최되었다. 105점의 작품이 출품되었으며 수상자 명단은 다음과 같다. *작품전 전시 : 10월 15일 ~ 20일 / 총135점(출품작 105점, 초대작가 등 30점)

대상	문화체육관광부장관상	한식미장공	김진욱	경복궁자경전꽃담
최우수상	문화재청장상	화공	이문희	궁중모란도(8폭병풍)
우수상	문화재청장상	온돌공	신용선	부뚜막아궁이줄고래구들
우수상	문화재청장상	소목수	안광오	팔각불발기창
우수상	문화재청장상	칠공	임두연	3단혼수함
우수상	대한불교조계종총무원장상	가공석공	윤동천	소형석가탑
장려상	한국문화재기능인협회이사장상	칠공	강정웅	눈꽃풍혈반
장려상	한국문화재기능인협회이사장상	모사공	오예지	약산강이오초상
장려상	한국문화재기능인협회이사장상	화공	김현자	금문
장려상	한국문화재기능인협회이사장상	소목수	허찬욱	꽃살창호 무제
장려상	한국문화재기능인협회이사장상	표구공	변광섭	벽천
특별상	한국전통문화대학교총장상	도금공	김민결	태조가상시호금보
특별상	한국전통문화대학교총장상	소목수	한보석	혼불(해금)
특별상	한국문화재재단이사장상	제작와공	김병주	용누미
특별상	전통건축수리기술진흥재단	소목수	안준섭	먹감머릿장
특별상	문화유산국민신탁이사장상	석조각공	이백현	석조천록
특별상	국가무형문화재기능협회장상	화공	유수진	천상의 소리
특별상	국가무형문화재기예능협회장상	칠공	신봉곤	색 옻칠, 매화도
특별상	한공공예디자인문화진흥원장	칠공	양수정	옻칠 다기세트
특별상	문화재수리협회장상	소목수	성백현	좌등
특별상	문화재수리기술자협회장상	칠공	김슬기	'雌'봉황 구름무늬 사발
특별상	한국산업인력관리공단대전본부장	석조각공	김준만	餘裕香氣(여유향기)
특별상	한국문화재기능인협회 상임고문상	대목수	신재만	다포모형
특별상	한국문화재기능인협회원로위원장상	표구공	신상영	무아(無我)평액자
특별상	한국문화재기능인협회 이사장상	대목수	진 철	하앙식공포모형
특별상	한국문화재기능인협회 이사장상	조경공	정산덕	고택과 옛정원 별서원림
특별상	한국문화재기능인협회 이사장상	대목수	홍승겸	국보보물축소모형
특별상	한국문화재기능인협회 이사장상	화공	김슬기	빗반자 봉황도

4

올해로 4회째를 맞는 문화재장인 전통기법 진흥대회가 작품적 개막 첫날인 2023년 10월 15일 광화문 놀이마당 일원에서 펼쳐졌다. 9개 종목 48명이 참여해 기량을 겨루었다. 수상자 명단은 다음과 같다.

대상	문화재청장상	이응규	소목	10101
최우수상	문화재청장상	최종국	미장	8689
우수상	문화재청장상	박윤생	대목	9305
우수상	문화재청장상	최무안	목조각	4282
장려상	한국문화재기능인협회장상	이지은	모사	11188
장려상	한국문화재기능인협회장상	정수현	화공	11049
장려상	한국문화재기능인협회장상	노채균	가공석공	1928
특별상	문화재수리협회장상	이현정	도금	3973
공로상	한국문화재기능인협회장상	조광옥	목조각	3567
공로상	한국문화재기능인협회장상	송인엽	화공	12402
공로상	한국문화재기능인협회장상	유소정	모사	11822
공로상	한국문화재기능인협회장상	김재근	석조각	3941
공로상	한국문화재기능인협회장상	이백현	석조각	5417
공로상	한국문화재기능인협회장상	김민결	도금	11789
공로상	한국문화재기능인협회장상	정의진	대목	5628
공로상	한국문화재기능인협회장상	장영우	소목	10708
공로상	한국문화재기능인협회장상	허찬욱	소목	11363
공로상	한국문화재기능인협회장상	고광일	가공	3133

2023

2023년 5월 29일부터 10월 26일까지 서울, 대전, 경기, 충남, 충북, 전북 등 작업장에서 각 종목당 3일간 총 24시간의 교육을 실시하였다. 온돌, 소목, 한식미장 등 14개 종목 260명이 참가하여 206명이 이수하였다.

온돌	5.29. ~ 5.31.	전북 익산시 용안면 칠목리 115번지 한국전통구들 연구소
소목	6.3. ~ 6.5.	서울 종로구 북촌로 6길 27
한식미장	6.30. ~ 7.2.	경기도 군포시 대야2로 67번길 14
드잡이	7.28. ~ 7.30.	충남 공주시 이인면 검바위로 22
화공	8.13. ~ 8.15.	서울시 서대문구 증가로 124 3층 도야단청문양연구소
가공석공	8.25. ~ 8.27.	경기도 양주시 장흥면 부곡리 369
쌓기석공	8.25. ~ 8.27.	경기도 양주시 장흥면 부곡리 369
대목	9.1. ~ 9.3.	충북 영동군 황간면 영동황간로 1850-11
조경	9.5. ~ 9.7.	충남 천안시 동남구 삼룡4길 58-42
목조각	9.7. ~ 9.9.	경기도 여주시 대신면 여양1로 612-18 동방예술원
보존처리	9.8. ~ 9.10.	충남 공주시 이인면 검바위로 22
모사	9.19. ~ 9.21.	서울시 강북구 한천로 1009 2층
칠공	10.20. ~ 10.22.	경기도 용인시 기흥구 상갈로 45번길 25 2층 예담옻칠공예
도금	10.24. ~ 10.26.	서울시 강북구 한천로 1009 2층

1 2 3

4 5 6

문화재의 보존과 전승을 책임지는 (사)한국문화재기능인협회 소식

2023

국내외 문화재 명소를 탐방하며 문화재에 대한 식견을 넓히고 상호 직종에 대한 이해도를 높임으로써 회원 간의 소통 강화와 더불어 협회의 결속을 꾀하는 2023년 문화재탐방이 11월 17일부터 20일까지 3박 4일에 걸쳐 대만 타이베이에서 진행됐다.

2024

2024년 1월 2일 오전 11시 시무식을 겸해 협회의 무탈과 안녕을 기원하는 고사를 지냈다. 이날 홍경선 이사장과 한진석 수석부이사장을 비롯하여 집행부 임직원과 회원들이 자리를 함께 해 새해 덕담을 나누며 친교와 결속의 시간을 가졌다. 이날 홍경선 이사장 댁에서 떡국을 준비해 오셨고 참석한 모든 이들이 맛난 음식을 나누며 올 한 해를 시작하게 되었다.

36

해마다 연초에 전국의 회원들이 모여 소통과 정보공유의 장이 펼쳐지는 정기총회가 2024년 2월 2일 대전 유성구 소재 호텔 ICC 1층 크리스탈볼룸에서 개최될 예정이다.

( )

전통의 맥을 이어가는 충북지역의 장인들이 모여 2000년 2월에 지회를 창립하였다. 현재 100여 명의 정회원과 30여 명의 준회원으로 구성되었으며, 충북지역뿐만 아니라 전국의 대표적인 문화재 건축물들을 수리·보존함은 물론 새로운 문화재를 만들어 가는데 협회 회원들의 기량을 힘껏 발휘하여 앞장서 나아가고 있다.

2023년도에 충북지회는 11월 13일부터 11월 18일까지 청주문화관 1·2전시실(중앙공원 내)에서 제7회 충청북도문화재기능인협회 작품전을 개최하였다. 동 작품전에는 24명의 회원이 참여하였으며, 개회식 및 작품전시에 1,500여 명, 한옥건축(사각정)·조경 시연에 1,000여 명, 온돌·배첩·조경 체험행사에 500여 명이 관람·체험하는 성황을 이루었다.

한편 충북지회에서는 회원들의 문화재에 안목을 넓히고 참여 회원 간 친교를 위해 7월 29일부터 30일까지 속리산 법주사 탐방 일정의 하계 문화재 답사를 진행하였다.

< 7 (24)

강철호, 곽방지, 김광한, 김준봉, 김태자, 도우호, 류재성, 민지현, 박병두, 배진석, 신재만, 안배근, 윤기희, 윤미경, 이만희, 이민아, 이미순, 이병종, 이부세, 이연훈, 이은설, 정태원, 진 철, 최 경우

( )

2023

• 일 시 : 2023년 8월 19일(토)
• 장 소 : 청와대, 수덕사, 안면도
• 참 석 : 허길량, 임일호, 정재원, 오세종, 소병옥, 김 황, 이조형, 윤대병, 김재근, 임종선, 박연규, 조귀옥, 최경식, 조종찬, 조우람, 이명옥, 박종규 이상 17명.

2023

• 일 시 : 2023년 10월 14일 (토) 오전 10시 ~ 오후 6시
• 장 소
– 신용선 운영위원님 공방
(경기도 남양주시 수동면 비룡로 589)
–오세종 수석부지회장 공방
(경기도 남양주시 봉헌로 123번길 7-32)
• 참 석 : 임일호, 정재원, 오세종, 소병옥, 이영길, 박순규, 윤대병, 신용선, 임종선, 현덕수, 박종규 이상 11명

• 일 시 : 2023년 6월 24일 (토) 오전 9시 ~오후 1시
• 장 소 : 구리시 동구릉
• 참석자 : 허길량, 임일호, 정재원, 이문희, 소병옥, 정태수, 김황, 윤재선, 윤대병, 임종선, 신용선, 조귀옥, 김종민, 박병래, 최경식, 조종찬, 김양달, 함경효, 조우람, 박종규 이상 20명
• 내 용 : 숭릉 – 내연지 관람로 석축 바로잡기, 휘릉 소나무 조림지 가지치기

• 일 시 : 2023년 11월 11일(토) 오전 9시~오후 12시 30분
• 장 소 : 구리시 동구릉 (휘릉 정자각 월대 방전 평탄화 등)
• 참석자 : 허길량, 임일호, 김 황, 이영길, 윤재선, 김재근, 최경식, 박병래, 김종민, 조종찬, 조우람, 박종규 이상 12명

( )

(사)한국문화재기능인협회 경기남부지회는 전통문화 복원과 보존의 기술을 계승하겠다는 목적으로 2008년 2월 21일 창단되었다.
1대 이의상 지회장, 2대 정재언 지회장, 3대 임한빈 지회장의 뒤를 이어 4대 김쌍동 지회장께서 소통과 화합을 중시하며, 지회의 발전을 위해 노력하고 있다.

2023년 2월 14일~15일 진행된 문화재답사를 통해 선대 장인들의 기법을 배우고 전통기능의 기법을 바탕으로 문화재 보존에 힘쓰기 위한 소중한 시간을 갖으며, 회원들의 화합과 견문을 넓히는 답사가 되었다.
3월 19일 상반기 정기모임과 10월28일 하반기 정기모임에 회원들의 적극적인 참여로 지회의 발전을 위해 단합하고 친목을 도모하였다.

문화재수리기능인 전문교육에서 경기남부지회 김진욱님이 한식미장, 김쌍동 지회장님 목조각, 천정아님 모사 부문에 전문교육 강사로 참여 하였으며, 제18회 한국문화재기능인 작품전에서 김진욱님이 대상을 수상하여 큰 성과를 이루었다.

경기남부지회 회원들 모두 각 분야에서 문화재기능인의 가치를 높이기 위해 활발히 활동하고 있으며 기능인협회와 발맞추어 적극적인 자세로 한층 더 노력 할 것이다.

회 장	김쌍동
부회장	이연욱 ,이해춘, 김진욱, 김명철
상임고문	정재언, 임한빈
감 사	안규조
총 무	천정아
재 무	임성빈
운영위원	김종양, 권재도, 이광복, 이종희, 박상후

(사)한국문화재기능인협회 충남대전세종지회

(사)한국문화재기능인협회 충남대전세종지회는 2013년 3월 창립하여 올해 11년째를 맞고 있다. 회원들의 적극적인 참여 속에 연 수차례 월례회와 대내·외 활동을 하며 각 직종별 회원들의 단합과 전통기능의 기법과 정보를 공유하고 있다.

매년 재능기부와 문화재장인작품전, 문화재답사를 통하여 우리 문화재의 우수성 및 문화재장인의 자부심과 자긍심을 고취시키고 있으며, 지회를 중심으로 회원들의 친목과 발전을 도모하고 있다.

회 장	황기억 미장
수석부회장	신화현 대목
부회장	서복수 석조각, 오정호 대목 윤태중 석조각 이수희 석조각 이해광 석조각 이환구 조경 이기철 쌓기석공 허천석 화공 김광열 석조각
총 무	최해란 화공
재 무	박은정 화공

( )

(사)한국문화재기능인협회 광주·전남지회는 2012년6월21일 창립되었으며, 초대 지회장으로 김영성(대목)이 선출되었고, 2대 지회장으로 서동일(조경)이 취임하였다.

2023년 광주·전남지회 정기총회(전통문화의 과거와 현재, 나아가 미래를 잇는 견고한 다리 제9회)와 “전라남도 무형문화재 제61호 대목장”으로 지정된 김영성 대목장의 공개 시연회 행사(전남 곡성)가 있었다.

고 문	박영근, 김영성
지회장	서동일
수석부회장	오영철
부회장	김성채, 안청헌, 김기승, 박영주, 이귀재, 이창배, 정일호, 조원
상임이사	최영명
사무국장	양창규
감 사	임종철, 이귀성

( )

(사)한국문화재기능인협회 부산·경남지회는 2022년 창립하였으며, 문화재기능인 자격증 보유자뿐만 아니라 기·예능, 도예 등의 전문가를 회원으로 유치하여 지역 내 다양한 기능·예술 분야의 교류를 도모하고 있다.

회원들의 활동지역은 부산과 경남에 한정되지 않고 전국 각지에서 다수의 문화재의 수리·보존처리에 매진하고 있다. 또한 (사)한국문화재기능인협회의 작품전에도 다수 출품하여 전통으로부터 사용된 재료와 기법을 이용한 작품을 대중에게 알리는 데에도 힘쓰고 있다.

부산·경남지회는 금년 총회와 작품전시회 그리고 문화재 답사를 계획하고 있다. 지회에서 추구하는 작품전시회는 전통양식의 계승에 그치지 않고 개인의 의지를 반영하면서도 역량을 발휘할 수 있는 창조적 결과물을 선보일 자리가 될 것이다. 문화재 답사를 통해서는 문화유산 보존의 중요성에 대해 되새겨 보고자 한다. 우리가 현재 만나는 문화재들은 모두 보존과학의 손길을 거쳐 원래의 아름답고 수려한 모습으로 변신한 후의 것이다.

그러나 그 중에는 제대로 복원되지 못해 문제를 겪는 경우도 있다. 그러므로 문화재 보존 상태를 확인하고 그에 관한 각 분야의 의견을 교류해 보고자 한다. 또한 선조들의 뛰어난 역량과 장인 정신을 확인하여 문화재를 지키고 또 미래의 문화재를 창조하는 바로 우리 문화재기능인의 사명감을 고취고자 한다.

회 장	이형찬(대목)
고 문	이헌석(불복장) 류수관(목조각) 정춘식(목조각)
부회장	전양배(대목) 한주영(목조각)
감 사	이연수(화공)
총 무	이윤주(도금)

( )

대구경북지회는 '23년 9월 '대구경북국가유산기능인협회'라 칭하고 설립준비위원회를 구성하여 '23년 11월 원로 및 고문들을 모시고 발기인 대회를 개최하였으며, '23년 11월 22일 지회구성의 요건에 따라 소수발기인 22명이 모여 간략히 창립총회를 개최하였다.

발기인과 창립총회에서 협회 김기호 부이사장이 대구경북지회 초대회장에 추대 되었으며, 이후 회원 증대를 위해 모두가 노력한 결과 2024년 1월 12일에 내빈을 포함 100여 명이 참석하여 성황리에 총회를 개최하였다.

경기침체로 인해 모든 산업의 기반이 흔들리고 있는 것이 현실이지만 대구경북 기능장인들의 자부심과 자긍심을 고취시키고 한국문화재기능인협회를 중심으로 회원들의 친목을 모아 문화유산의 보전수리, 전통기법 계승발전에 기여하여 대구경북 기능장인들의 우수성을 알리는 소중한 기회로 만들 것을 다짐하였다.
이제 시작인만큼 대구경북지회 회원 모두는 최선을 다할 것을 다짐 또 다짐해 본다.

회 장	김기호
수석부회장	김재윤
부회장	이재호, 최일섭, 제정도, 최종국, 김병주
총무이사	박복현
감 사	이종훈, 지해인
이 사	김정희, 변준우, 윤동천, 박윤생

( )

!

대한민국 전통문화재 조각회는 1986년 10월 31일 창단되어 38년의 전통을 이어오고 있다.
산업화로 급변하고 있는 시대에 우리 민족의 찬란했던 전통 공예 조각을 올곧게 전승·계승하여 이 시대에 새로운 공예 조각을 창출해 내자는 것이 설립의 목표였다. 2년 후에 창단되는 한국문화재기능인협회의 발기인 모임과 창립총회에도 전원이 참석하여 힘을 보탰고 협회의 분회로 편입되어 지금에 이르고 있다.

그동안 전승의 정확성과 기량의 향상을 점검하기 위한 작품전을 격년제로 개최했는데 제 18회 작품전이 3월 15일 ~ 31일까지 구례 화엄사에서 열리기로 확정되어 있다. 매년 문화재 답사를 하며 견문과 문화재에 대한 지식을 넓히고 있는데, 작년에는 서산 마애불과 태안 마애불을 탐방하며 불상의 명칭을 바로 잡는 세미나 형식의 리포트를 작성하여 발표하는 등 뜻깊은 탐방을 하였다. 특히 (사)한국문화재기능인협회에서 주관하는 기능자 전문교육을 심도 있게 실시하였다. 문화재 보수에 경험이 많은 원로 강사진을 구성하여 교육하는 대상인 목어에 대한 정확한 이론과 비법을 전수하는 실습을 병행하여, 성공적인 작품 완수를 하며 모든 작품을 협회에 보내, 많은 이들에게 교육의 중요성을 확인시켰다.

본 조각회는 앞으로도 전통 조각을 빛내기 위한 다양한 활동으로 조각 문화의 발전되어 가는 모습을 작품전으로 증명해 드리며, 우리 전통인 공예 조각의 독창성과 우수성을 만방에 인지시킬 수 있도록 일심으로 노력 정진해 나갈 것이다.

(2023~2024)	
회장	김쌍동
수석부회장	김성기
부회장	박순규, 모남율
총무	박연규
재무	박병래
운영위원	조광옥, 장호민
감사	백태현

( )

와공분과는 원로 선배님들을 포함하여 전국에 약60여명의 회원들이 활동을 하는 모임이다.

2023년 회장•총무 이 취임식이 있었다.
전임 회장 정상인, 총무 김학영께서 와공분과의 유지와 발전에 수고가 많았고 2024년부터는 신임 회장 이성식 (기능인협회 이사), 총무 이주영(기능인협회 이사)으로 임원진이 교체되었다.

와공분과는 일 년에 2번의 정기모임이 있고, 매년 1~2월경에는 문화재탐방으로 국내외에 여행을 하고 있으며 코로나19로 인해 문화재탐방이 3년간 진행되지 못하여 2024년 2월에는 오랜만에 해외(앙코르와트 유적지)에 문화재탐방을 가게 되었다.

해외탐방에 대한 개인적인 부담을 줄여주기 위하여 분과에서는 여행경비를 30~50% 까지 지원을 해주고 있고 이번 앙코르와트 경비도 정기회의를 통해 50%까지 지원을 하게 되었다.

1991년 2월 20일 친목회 목적으로 개회를 한 이후 지금껏 선배 회원님들의 노력과 회비의 적립으로 와공분과를 유지할 수 있는 밑거름이 되어서 회원들에게 혜택과 도움을 줄 수 있었다.

아직 분과에 가입되지 않은 와공 분들과, 신규 자격증 등록자 분들의 분과 가입을 부탁드리며 와공들의 단합된 모습이 오래 지속될 수 있도록 했으면 하고 희망을 걸어본다.

2023

( )

2023

- 목 적 : 한국의 전통 미장기술 전문교육
- 일 시 : 2023년 6월 30일 (금) ~ 7월 2일(일)
- 장 소 : 장인건설 교육장
  (경기도 군포시 대야2로 67번길 14)
- 참석인원 : 22명 / 이수자 : 22명
- 교육내용 : 문화재표준 품셈과 표준시방서의 이해
- 강 사 : 최종국 (미장분회장) / 김진욱 (미장 명장)

2023

- 목 적 : 한국의 전통 꽃담 체험
- 일 시 : 2023년 10월 15일 (일) / 장 소 : 광화문 놀이마당
- 체험내용 : 궁궐 꽃담. 사대문집 꽃담. 시골집 꽃담을 만드는 체험
- 강 사 : 김진욱 (미장 명장)

( )

21

2023년 5월29일부터 31일까지 2박 3일간 온돌 전문교육을 시행하였다. 금번 행사는 주로 궁궐구들의 수리 복원을 중점으로 교육하였으며, 낙선재의 수리복원에 관한 실측이론에 대한 오흥식 전한국전통구들협회장의 초빙 강의가 있었으며, 실습 시에는 한방 한 아궁이 및 한방 두아궁이 구들을 기초부터 완성에 이르기까지 심도 있는 강의로 마무리 하였다.

2023년 9월2일부터 3일까지 1박2일의 일정으로 「제2회 구들인의 날」을 맞이하여 “21세기 구들인 아자방에서 만나다”라는 제호 하에 칠불사 일원에서 아자방의 역사와 복원 전반에 관한 고찰을 새롭게 하였으며, 21세기를 살아가는 구들인의 자세에 관한 논의를 다양하게 펼쳤다. 특히 아자방 복원에 시작부터 노고를 아끼지 않으신 도옹 주지스님의 특별 강연은 참가한 구들인 모두에게 많은 감동을 주었다.

2023년 12월 23일 국제온돌학회와 (사)한국전통구들협회간의 상호업무협약을 체결함으로써 향후 구들문화 발전의 에너지를 극대화 할 수 있는 기틀을 다질 수 있게 되었다.

갑진년 2024년을 맞이하여 온돌분과는 온돌문화의 원형복원과 훌륭한 인재육성을 위하여 한층 노력할 것이며, 전 세계적으로 뛰어난 난방 장치인 온돌의 세계문화유산으로의 승격을 위하여 끊임없이 노력할 것이다.

( )

한국 전통문화는 우리 한국문화재기능인협회 24개 직종의 각 분야별 기법들이 유구한 역사 속에서 발전되고 보존되어 온 우리의 소중한 문화유산이자, 전통건축물의 종합예술 바탕이다.

그 기법들 중 목수 기법을 소개 한다면 옛 선인들은 자연을 최소한 적게 훼손하여 주변 환경과 어울리는 건물을 배치하였고, 목재는 자연목의 굽이 형태에 따라 다양하게 그 결구법을 찾아 적재적소에 사용하기도 하였다.
오늘날 한옥 짓기는 우리의 전통건축 문화를 바탕으로 자연환경에 맞는 설계 디자인과 함께 건강을 저해하지 않는 건축자재를 사용하여 현대 감각에 맞도록 시공하고 있다.

그러나 전동공구를 사용하는 과정에서 옛 수동공구 사용 기법들이 사라지고 있는 현실에 관공서 및 무형문화재 장인들께서 그 맥을 이을 수 있도록 부단히 노력하고 있다.

본 한국전통건축목수장인회에서도 옛 것을 이어가는 하나의 과정으로 2023년 한국문화재 기능인협회 사무실에서 본 회 초대고문님이시며 국가무형문화재 최기영 대목장과 충북무형문화재 이연훈 대목장을 모시고 한국 전통건축 기법들을 전수하는 교육의 장을 만들어 두 분의 고견을 들을 수 있었다.

가을에는 분당 대광사에서 신응수 선생을 모시고 현장에서 배우는 특강 시간을 마련하여 대광사 3층 불전을 작업하신 건축 철학과 대웅전 건축기법을 청강하여 회원님들의 교양을 넓혀가는 시간을 가져 보았다.

이러한 모임은 우리 회원들에게 전통기법을 전수하는 과정으로 이해해 주시기 바라면서 많은 참여와 성원이 함께 하기를 바란다.

〈한국문화재보전수리기능인협회〉로 발족(1988. 8. 10.)
〈한국문화재기능인협회〉로 변경(2000. 3. 28.)
홍경선 (대목장 제975호 / 한식목공 제2236호)
문화재청 기술전문위원
대전광역시 무형문화재 대목장
1988년 8월 18일
문화재 보전수리기능의 전승 계발 및 계승
문화재 애호사상 앙양
문화재수리기능자 전문교육
문화재장인 전통기법 진흥대회
한국문화재기능인 작품전
문화재 보전의 기능향상을 위한 교육 및 정보교환 사업
학술교양 향상과 수리기능 보전에 관한 연구 사업
문화재기능인 경력관리 사업
문화재 관련 용역 사업
문화재 기능교육 및 직종별 문화재 기능교육
학술교양지 「문화재기능의 맥」 발간
국내외 문화재 답사 및 탐방
문화재 보전수리와 관련한 법적 제도적 정책건의 등
재능기부 봉사활동(경미한 문화재보수)
문화재형 예비사회적기업 지정 사업
대전광역시 동구 대전로 815번길 45 신영빌딩 2층
전화 042-226-8804~5 / 팩스 042-223-8803
홈페이지 www.kcca88.or.kr / 이메일 kcca88@naver.com

대한민국 문화유산상 보존관리부문 대통령상 수상('08.12.8.)
문화재청 문화재 수리·복원 분야 문화재산업 진흥발전부문 문화재청장상 수상('19.9.19.)
('23.12.31.)
11,559명
20개 직종 24개 분야
한식목공(대목수·소목수) 1,736 / 한식석공(가공석공·쌓기석공) 1,303 화공 924 / 드잡이공 415 / 번와와공 673 /
제작와공 56 / 한식미장공 555 / 철물공 87 / 조각공(목조각·석조각) 363 / 칠공 870 / 도금공 220 / 표구공 207 / 조경공
809 / 세척공 413 / 보존과학공(훈증공·보존처리공) 1,312 / 식물보호공 374 / 실측설계사보 729 / 박제 및 표본제작공 56 /
모사공 227 / 온돌공 230
숭례문 복구사업
4대궁(경복궁, 창덕궁, 창경궁, 덕수궁) 보수 복원 사업
미륵사지 복원사업
월정교 복원사업
백제역사재현단지 복원사업
문화재 및 주요사찰 보수 복원 신축 공사 등
국가무형문화재 보유자 13명
시도 무형문화재 보유자 41명
충북지회 지회장 김광환
경기북부지회 지회장 임일호
경기남부지회 지회장 김쌍동
충남대전세종지회 지회장 황기억
광주전남지회 지회장 서동일

부산경남지회 지회장 이형찬

강원지회 지회장 안광수

대구경북지회 지회장 김기호

대한민국전통문화재조각회 회장 김쌍동

와공분회 분회장 이성식

미장분회 분회장 최종국

온돌분회 분회장 김만식

한국전통건축목수장인회 회장 김영성

( )

장영근 : 초 대 ~ 제2대 (1988.11.4. ~)

전흥수 : 제3대 ~ 제5대 (1992.8.26. ~)

신응수 : 제6대 ~ 제7대 (1999.1.15. ~)

최기영 : 제8대 ~ 제9대 (2004.1.14. ~)

이재순 : 제10대 (2010.2. 4. ~)

이근복 : 제11대 (2013.2.20. ~)

정문길 : 제12대 (2016.2.20. ~)

이광복 : 제13대 (2019.2.20. ~)

홍경선 : 제14대 (2022.2.20. ~)

2023년 문화재수리기능자 전문교육
- 온돌, 소목, 한식미장, 드잡이, 화공, 가공석공, 쌓기석공, 대목, 조경, 목조각, 보존처리, 모사, 칠공, 도금 등 14개 종목 문화재수리기능자

제4회 문화재장인 전통기법 진흥대회 : '23.10.15. 광화문 놀이마당 일원
- 대목, 소목, 목조각, 가공석공, 석조각, 화공, 모사, 도금, 보존처리 등 9개 종목

제18회 한국문화재기능인 작품전 : '23.10.15. 10월 15일부터 20일까지 경복궁 흥례문 행각 일원

< >
문화재기능 단절은 막기 위한 지속적 교육
전통계승을 위한 체계화된 문화재기능 교육
왜곡 훼손을 막기 위한 교육
선배 장인들의 현장실습 및 교육으로 전통기술 강화
신규 시험합격자 문화재수리 현장 교육 필요
< >
제1회 1999년 한국의 전통건축 및 도금의 실용성과 역사 등
제2회 2000년 생활속의 불교문화, 문화재청 소개 등
제3회 2001년 한국의 단청예술, 한국의 석탑, 문화재와 조형감각, 내문화 우리문화 등
제4회 2002년 석조문화재 문화재 전승 및 활성화 대책, 문화재보호법 등
제5회 2003년 문화재기술의 보존, 문화재 보수 등
제6회 2004년 국토개발과 문화재 보존의 조화, 표준시방서 해설 등
제7회 2005년 한국 전통건축물의 맥, 문화재정책의 이해, 영조법식과 대목작 제도 등
제8회 2006년 전통건축물의 시대적 흐름과 기법, 한국전통문양의 이해, 문화재보호법 등
제9회 2007년 장인의 길, 우리역사문화, 한국조경의 이해, 문화재보호법 해설 등
제10회 2008년 한국불탑의 발생과 변천, 한국불교미술 다시보기, 문화재기능인의 업무 등
제11회 2009년 중국의 궁궐건축, 한국공예품에 나타나는 정신과 문화이해 등
제12회 2010년 백제시대 하앙식기법과 5층 목탑, 경복궁 복원공사 20년 등
제13회 2011년 한국건축미의 원천, 문화재수리 사례, 문화재수리 등에 관한 법령 등
제14회 2012년 전통구들의 구조와 원리, 동아시아 불교조각을 통해 본 한국고대불교조각 등
제15회 2013년 일본의 목탑, 과학과 융합된 결구 소목 기술, 사찰조형의 기본정신 등
제16회 2014년 전통구들-현대가옥에 녹아들다, 실상사 약수암 목각탱 재현과정 등
제17회 2015년 한옥과 한국주택, 한.중.일 건축문화 발달 비교, 전통기술전승의 역사 등
제18회 2016년 호남지방 정자건축과 자연완상수법, 생옻칠 도금 및 수은도금 등

제19회 2017년 조선시대 마루기와, 한국공예의 이해, 문화재현장의 노무과 직업병 등

제20회 2018년 전통의 맥, 숭례문 및 미륵사진석탑, 정조문과 교토고려미술관 등

제21회 2019년 광화문 제 모습 찾기 해체복원 사례, 문화재수리 적산, 수제전통기와 제작기법 등

< >

제1회 2004년 조경분과 – 창덕궁 궁원의 수경에 관한 연구

제2회 2005년 조각분과 – 한국불교조각의 흐름

제3회 2007년 와공분과 – 전통기와

제4회 2007년 목조각분과 – 불상수리의 문제점

제5회 2007년 목공분과 – 대목의 길, 치목, 전통건축의 시대적 기법 등

제6회 2007년 석공분과 – 성곽공사, 석조문화재 등

제7회 2010년 미장분과 – 한식미장의 역할 및 교육의 필요성, 흙의 기본적 이해 등

제8회 2010년 석공분과 – 숭례문 복원 현장 견학, 육축쌓기 등

제9회 2010년 목공분과 – 백제역사재현단지, 하앙식공법 중국의 불탑 등

제10회 2011년 목공분과 – 한국의 증층 목조건축, 전통건축 목재 수종과 품질 등

제11회 2012년 온돌분과 – 전통구들 시공사례 및 이론 강의

제12회 2013년 와공분과 – 한국전통건축 기와, 번와공사의 중요성 등

제13회 2013년 미장분과 – 벽체마감 및 회 마감작업 기법, 전통구들 이론교육 및 실무 등

제14회 2014년 온돌분과 – 온돌시공 등

제15회 2014년 미장분과 – 회바름 시공과 배합, 재사바름 시공과 배합 등

제16회 2015년 온돌분과 – 온돌시공 실습 등

제17회 2016년 온돌분과 – 온동시공 실습 등

제18회 2017년 미장분과 – 미장시공 실습 등

제19회 2018년 온돌분과 – 문화재현장 답사(상주 동학교당) 등

제20회 2019년 미장분과 – 문화재수리 적산방법 등

제21회 2019년 온돌분과 – 직업병 보상에 관한 지식 등

제22회 2020년 미장온돌분과 – 한국건축과 구들문화 등

제1회 문화재기능인 작품전('93.5.12. ~ 5.18. 종로 공평아트센터)
제2회 문화재기능인 및 불교미술인 작품전('94.5.10. ~ 5.24. 종로 공평아트센터)
제3회 문화재기능인 작품전('96.10.8. ~ 10.27. 덕수궁 궁중유물전시관)
제4회 문화재기능인 작품전('98.10.24. ~ 11.30. 예산 한국고건축박물관)
제5회 문화재기능인 작품전('00.10.23. ~ 11.2. 서울문화관 전시실)
제6회 문화재기능인 작품전('02.10.2. ~ 10.20. 덕수궁 궁중유물전시관)
제7회 문화재기능인 작품전('04.10.14. ~ 10.31. 덕수궁 궁중유물전시관)
제8회 문화재기능인 작품전('05.9.24. ~ 10.12. 덕수궁 석조전)
제9회 문화재기능인 작품전('08.10.17. ~ 10.31. 덕수궁 석조전)
제10회 문화재기능인 작품전('10.10.7. ~ 10.18. 경복궁 흥례문 회랑)
제11회 문화재기능인 작품전('12.10.18. ~ 10.22. 서울미술관)
제12회 문화재기능인 작품전('14.10.16. ~ 10.29. 경복궁 흥례문 회랑)
제13회 문화재기능인 작품전('16.11.2. ~ 11.8. 국가무형문화재전수교육관)
제14회 문화재기능인 작품전('18.5.31. ~ 6.3. 서울무역전시컨벤션센터 SETEC)
제15회 문화재기능인 작품전('20.11.26. ~ 11.26. 경주화백컨벤션센터 HICO)
제16회 문화재기능인 작품전('21.10.16. ~ 10.24. 경복궁 흥례문 회랑)
제17회 문화재기능인 작품전('22.10.1. ~ 10.10. 전통건축수리기술진흥재단)
제18회 문화재기능인 작품전('23.10.15. ~ 10.20. 경복궁 흥례문 회랑)
내나라 여행박람회 우수작가 작품전시('05.9.1. ~ 9.4. 코엑스 태평양홀)
내나라 여행박람회 우수작가 작품전시('06.8.31. ~ 9.3. 코엑스 태평양홀)
문화재청 50주년 기념 문화재기능명장 특별전('11.5.24. ~ 5.27. 정부대전청사 중앙홀)
한옥을 바라보는 다양한 예술가의 시선전('14.8.24. ~ 8.30. 서울시민청)

회지「옛살림」제1호 ~ 제28호 격월간 발간('92.12.1. ~ '97.6.30.)

학술교양지「문화재기능인의 맥」연 1회 발간('02년부터 2024년 2월 제23호 발간)

한옥시공 중간관리자 양성과정('14.9.12. ~ 9.28.)

종로구 고건축캠프('14.8.14. ~ 8.17.)

문화재수리보수단 시니어직능클럽('15.10.26. ~ '18.12.31.)

한국문화재기능인 인명록(Ⅰ) 발간('03.1.15.)

한국전통문화대학교와 산학협력 협약 체결('04.12.21.)

불교신문사와 업무협력 및 양해각서 체결('13.11.12.)

한국전통문화대학교 전문연구과정 운영협약 체결('14.1.24.)

중요무형문화재기예능협회 업무협약, 공동프로젝트수행 양해각서 체결('14.2.11.)

중요무형문화재기능보존협회 업무협약, 공동프로젝트수행 양해각서 체결('14.2.17.)

국토부 한옥 전문인력 양성사업 위탁에 관한 협약 체결('14.5.8.)

북촌한옥체험살이 업무협약, 공동프로젝트수행 양해각서 체결('14.5.20.)

하늘안과의원 이용협약 체결('14.6.26.)

미켈란치과의원 이용협약 체결('14.6.27.)

서울대학교 업무협약 양해각서 체결('14.8.12.)

명지대학교 업무협약 양해각서 체결('14.8.18.)

종로구여성인력개발센터 여성친화일촌기업 협약 체결('14.8.26.)

포천시 업무협약 체결('15.1.16.)

3개단체 협의회(기능인협회, 기술자협회, 수리협회) 업무협약 체결('15.1.21.)

동서의료원(동서한방병원, 동서의료원) 진료우대협약 체결('15.8.4.)
법보신문 업무협약 체결('16.1.4.)
한국과학기술연구원(KIST) 업무협약 체결('16.3.25.)
범아세무회계사 고문 세무사 위촉('16.6.22.)
노무법인 소망 고문 노무사 위촉('16.6.22.)
신아법무법인 고문 변호사 위촉('16.6.22.)
CPN 문화유산 문화재 TV 업무협약 체결('19.5.17.)
(사)한옥기능인협회 업무협약체계('22.5.6.)
전통건축역사학회 업무협약 체결('23.2.24.)
전북대학교 산학협력단 업무협약 체결('23.11.24.)
제1회 일본('01년)
제2회 중국 서안, 북경('02년)
제3회 전라 충청지역('03년)
제4회 중국 곤명, 여강, 대리('05년)
제5회 제주도('06년)
제6회 태국 방콕, 아유타야('07년)
제7회 경주, 강릉, 속초('08년)
제9회 중국 상해, 오진, 항주, 소주('11년)
제10회 충북지역('12년)
제11회 중국 정주, 낙양('13년)
제12회 캄보디아 앙코르와트('15년)
제13회 중국 상해, 항주, 소주('16년)
제14회 진도일원('17년)
제15회 일본 큐슈('18년)
제16회 중국 태산, 곡부('19년)
제17회 강원도 일원('22년)

제18회 대만 타이베이 일원('23년)

2023

< >

(사)한국문화재기능인협회 주사무소 이전 개소식 개최

제35차 정기총회 개최

2023년 분기별 이사회 및 회장단 회의 개최

문화재기능의 맥 제22호 발간

2023년 문화재청 공모사업 수행(문화재수리기능자 전문교육, 제4회 문화재장인 전통기법 진흥대회, 제18회 한국문화재기능인 작품전)

문화재청 수리기술과 제도 개선 협의(건산법 현장관리인 대목 추가 등)

문화재수리장인 육성방안 종합계획 수립 관련 회의, 간담회 등 참여

2023년 문화재수리 표준품셈 데이터 수집 및 표준품셈 토론 참여

유관기관 업무협의(조계종 총무원 만당스님, 한국산업인력공단 대전지부 본부장 등)

대외활동(유정염 감사 한국대표 중국 항저우 2023 푸양 종이문화재 축전 초대 한국전통한지 우수성 및 고서화 복원 활용사례 발표)

지회 분과 활동(총회 개최, 작품전-충북지회, 숙련기술 재능기부 봉사활동 등)

< >

2023. 1. 5.	2023년 계묘년 시무식
2023. 1. 18.	개소식(주사무소 이전 : 서울→대전 / '22.12.27.)
2023. 1. 21.	한국산업인력공단 정은희 대전지부 본부장 면담
2023. 1. 25.	문화재 장인의 맥 제22호 출간
2023. 1 27.	제35차 정기총회 / 대전 한국산업인력공단 대전지부 2층 대강당
2023. 2. 10.	문화재청 공모사업설명회 (문화재청 2층 회의실)
2023. 2. 15.	2023년 문화재청 공모사업 선정 통보(문화재청)
2023. 2.24.	전통건축역사학회 업무협약식

2023. 3. 17.	문화재청 수리기술과 업무협의-건산법 중 현장관리인〈200㎡ 이내〉에 "대목" 추가 협조요청(건교부) 및 내년 기초교육 신규예산 협조 요청
2023. 3. 19.	조계종 총무원 만당스님 방문 업무협조 요청
2023. 3. 23.	2023년 제1차 이사회 및 회장단 회의 개최
2023. 4. 3.	23년 공모사업 일정 및 교육내용 등 홈페이지 등록
2023. 4. 24.	문화재청 업무협의-건산법 중 현장관리인〈200㎡ 이내〉에 "대목" 추가 협조요청(건교부)
2023. 4. 25.	전문교육 계획수립
2023. 5. 3.	정관변경 허가(문화재청) 및 법인설립허가증 재발급(문화재청 6.12.)
2023. 5. 9.	문화재청에서 작품전 등 경복궁 궁중축전(10월중순)시에 동시개최 요청
2023. 5. 17.	"문화재" 명칭이 "국가유산"으로 변경 공포(문화재청 / 시행 24.5.17.)
2023. 5. 18.	2023년도 세부 공모사업계획서 제출(문화재청)
2023. 5. 24.	공모사업 안내 리플렛 제작(1,000부) 문화재청 전달 (23년 신규 기능인　합격자에게 수첩과 안내 리플렛 동봉 송부 - 문화재청)
2023. 5. 29. ~ 31.	온돌 전문교육
2023. 5. 30.	작품전 및 전통기법대회 경복궁 개최 협의(문화재청 궁능본부)
2023. 6. 3. ~ 6. 5.	소목 전문교육
2023. 6. 23.	2023년 제2차 이사회 및 회장단 회의 개최
2023. 6. 27.	정관변경 및 법인변경등기(주사무소 이전) 완료(서울 중부등기소)
2023. 6. 28.	공모사업 집행 중간점검 자료 제출 및 설명(문화재청 수리기술과)
2023. 6. 30. ~ 7. 2.	한식미장 전문교육
2023. 7.25~26.	'23년 집행부 전문교육 관련 등 워크샵 실시(10인)
2023. 7. 28. ~ 7. 30.	드잡이 전문교육
2023. 8. 13. ~ 8. 15.	화공 전문교육
2023. 8. 24.	본협회 유정염감사 한국 대표로 중국 항저우 2023 푸양 종이문화제 축전에 초대받아 한국전통한지의 우수성과 고서화 복원에 활용되는 사례를 발표

2023. 8. 25. ~ 8. 27.	가공석공 전문교육
2023. 8. 25. ~ 8. 27.	쌓기석공 전문교육
2023. 9. 5. ~ 9. 7.	조경 전문교육
2023. 9. 7. ~ 9. 9.	목조각 전문교육
2023. 9. 8. ~ 9. 10.	보존처리 전문교육
2023. 9. 19. ~ 9. 21.	모사 전문교육
2023. 9. 20.	2023년 제3차 이사회 및 회장단 회의 개최
2023. 9. 22.	문화재수리장인 육성방안 종합계획 수립 관련 회의 참석(한진석 수석부이사장)
2023. 10. 15.	제18회 문화재기능인 작품전 시상(대상 등 27명) 제4회 문화재장인 전통기법 진흥대회 개최(광화문 놀이마당) 및 시상(대상 등 18명)
2023. 10. 15.	전통기법 시연 및 체험(광화문 놀이마당 / 시연 : 대목 및 석공, 체험 : 소품 단청, 모사, 한식미장, 온돌)
2023. 10. 15. ~ 10. 20.	문화재기능인 작품전 전시(총 135점 / 작품전 출품작 105점, 초대작가 등 30점)
2023. 10. 20. ~ 10. 22.	칠공 전문교육
2023. 10. 24. ~ 10. 26.	도금 전문교육
2023. 10. 30.	문화재수리장인 육성방안 종합계획 수립 관련 간담회(이연훈, 이수희, 김진욱, 김쌍동, 이형찬, 이성식, 김만식, 서동일)
2023. 11. 17. ~ 11. 20.	'23년 문화재 답사(대만 / 38명 참석)
2023. 11. 24.	기능인협회-전북대 한옥진흥 업무협약(MOU) 체결(홍경선 이사장 등)
2023. 11. 29.	문화재수리장인 육성방안 최종보고회 참석(한진석 수석부이사장)
2023. 12. 8.	홍경선 이사장, 2023년 국가유산보호 유공자 국무총리 표창 수상
2023. 12. 8.	이재순 명예이사장, 2023년 국가유산보호 유공자 보관문화훈장 수상
2023. 12. 13.	한국전통문화대학교 후원의 밤 행사 참석(홍경선 이사장 / 장학금 후원)
2023. 12. 15.	이재호 부이사장 품셈 관련 회의 참석(2023년 문화재수리 표준품셈 데이터 수집 2차 자문)
2023. 12. 20.	품셈 토론회 참석(윤정훈 부이사장)
2023. 12. 21.	2023년 제4차 이사회 및 회장단 회의 개최

지진에 강한 새로운 전통한식기와,

내진(耐震)기와

내진기능에 더해 한치의 틈도 없는 정교한 시공까지

검정 시공시 각각의 암기와에 구성된 고정턱에 의해 강력하게 지지되므로, 지진 등의 진동에도 흘러내리는 것을 억제합니다.

외부에 구성된 못구멍 돌출턱과 외부요홈이 내부의 요홈과 돌출턱에 의해 이중으

경북 고령군 개진면 개경포로 897-9 Tel: 054)954-8000 Fax: 054)954-5335

문화재장인의 맥

편 집 후 기

송근영

발 행 일

발 행 처

발 행 인 홍경선

출판위원장 한진석

편집위원장 송근영

편 집 위 원 최종길 양태현 신동열

제 작